

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : القادسية

الكلية : الآثار

القسم : الآثار

المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثلاثي : فرقان علاء الدين بدر

اللقب العلمي : مدرس مساعد

المؤهل العلمي : ماجستير

مكان العمل : كلية الآثار

جدول الدروس الاسبوعي

| | | | | | |
|--------------------------|---|---------|--------------------|---------|------------------|
| الاسم | فرقان علاء الدين بدر | | | | |
| البريد الالكتروني | Forkan_alaa@yahoo.com | | | | |
| اسم المادة | فنون العراق القديم | | | | |
| مقرر الفصل | الفن في العصر البابلي القديم الى نهاية العصر الاشوري الحديث | | | | |
| اهداف المادة | أن يتعرف الطالب على الانجازات الفنية للانسان العراقي القديم وماقدمه من ابداع للحضارات الاخرى. | | | | |
| التفاصيل الاساسية للمادة | تهدف المادة الى تعريف الطالب بفنون حضارة العراق القديم بدءاً من العصر البابلي القديم الى نهاية العصر الاشوري الحديث ، و بالتالي تهتم بالنتاج الفني للانسان العراقي القديم خلال هذه المدة ؛ من منحوتات مجسمة و بارزة ، مع اخذ نماذج فنية لكل نوع من انواع هذه الفنون و لكل عصر مع تبيان الارتباط بينه و بين ما سبقه و ما يليه ، مع عمل دراسة تحليلية دقيقة لكل نموذج من هذه النتاجات الفنية . | | | | |
| الكتب المنهجية | انطوان مورتكارت ، ١٩٧٦ ، الفن في العراق القديم ، بغداد . | | | | |
| المصادر الخارجية | ١ . طه باقر : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، جزآن، بغداد ١٩٥٥ و ١٩٥٦ ٢ . اندري بارو ، ١٩٧٩ ، سومر فنونها وحضارتها ، بغداد . ٣ . ثروت عكاشة ، بدون سنة طبع ، تاريخ الفن ، الفن في العراق القديم سومر وبابل وأشور ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر . ٤ . نخبة من الباحثين العراقيين ، حضارة العراق ، الجزء الرابع ، بغداد، ١٩٨٥ ٥ . هالة عبد الكريم سليمان ، المسلات الملكية في العراق القديم/ دراسة تاريخية فنية ، ٢٠٠٣ ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الموصل . | | | | |
| تقديرات الفصل | الفصل الدراسي | المختبر | الامتحانات اليومية | المشروع | الامتحان النهائي |
| | ٤٠ | - | ١٠ | - | ٥٠ |
| معلومات اضافية | | | | | |

الجامعة: القادسية
الكلية: الآثار
اسم القسم: الآثار
المرحلة: الثانية
اسم المحاضر الثلاثي: فرقان علاء الدين بدر
اللقب العلمي: مدرس مساعد
المؤهل العلمي: ماجستير
مكان العمل: كلية الآثار



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

| الاسبوع | التاريخ | المادة النظرية | المادة العلمية | الملاحظات |
|---------|------------|--|----------------|-----------|
| ١ | ٢٠١٥/١٠/٥ | تعريف بالمادة الدراسية واهم مصادرها | | |
| ٢ | ٢٠١٥/١٠/١٢ | ١- مقدمة عن فنون الأنسان في العصور القديمة الى العصر البابلي القديم | | |
| ٣ | ٢٠١٥/١٠/١٩ | فنون العصر البابلي القديم - نبذة تاريخية عن العصر البابلي القديم - النحت البارز في العصر البابلي القديم - فن الاختتام الاسطوانية - نماذج من اختتام العصر البابلي القديم مشاهد تقديم مشاهد تعبد مشاهد قتال رموز و حيوانات | | |
| ٤ | | | | |
| ٥ | ٢٠١٥/١١/٢ | - نماذج من المنحوتات البارزة في العصر البابلي القديم - المسلات مسلة الملك دادوشا . مسلة الملك حمورابي | | |
| ٦ | ٢٠١٥/١١/١٦ | - فن النحت المجسم في العصر البابلي القديم راس الملك حمورابي الهة الماء اسود تل حرمل - فن النحت المجسم على المعادن الشخص الراكع (المتعبد) | | |
| ٧ | ٢٠١٥/١٢/١ | - فن الرسوم الجدارية في العصر البابلي القديم - مواضيع الرسوم الجدارية في العصر البابلي القديم : - الرسوم الجدارية في قصر الملك زمري-لم تنصيب الملك تقديم الهدايا | | |

| | | | | |
|--|--|---|------------|----|
| | | شجرة الحياة تقديم الضحية | | |
| | | فنون العصر البابلي الوسيط (الكثي) - نبذة تاريخية عن العصر البابلي الوسيط (الكثي) - فن النحت البارز في العصر البابلي الوسيط - فن الاختتام الاسطواني نماذج من اختتام العصر البابلي الوسيط | ٢٠١٥/١٢/١ | ٨ |
| | | - النحت البارز في العصر البابلي الوسيط | ٢٠١٥/١٢/٨ | ٩ |
| | | - نماذج من المنحوتات البارزة في العصر البابلي الوسيط جدارية معبد كرنداش - احجار الكودورو | ٢٠١٦/١٢/١٥ | ١٠ |
| | | - نماذج من احجار الكودورو حجر الكودورو للملك ميليشيخو | ٢٠١٥/١٢/٢٢ | ١١ |
| | | امتحان الفصل الاول | ٢٠١٦/١/١٨ | ١٢ |
| | | عطلة نصف السنة | | |
| | | حجر الكودورو للملك ميليشباك - من نماذج النحت البارز في العصر البابلي الوسيط: الالهة لاما | ٢٠١٦/٢/٢٢ | ١٣ |
| | | - النحت المجسم في العصر البابلي الوسيط - نماذج من النحت المجسم في العصر البابلي الوسيط رأس رجل ملتحي تمثال اللبوة | ٢٠١٦/٣/١ | ١٤ |
| | | - الرسوم الجدارية في العصر البابلي الوسيط نماذج من الرسوم الجدارية للعصر البابلي الوسيط | ٢٠١٦/٣/١٥ | ١٥ |
| | | - فن النحت في العصر الاشوري الوسيط نبذة تاريخية عن العصر الاشوري الوسيط | ٢٠١٦/٣/٢١ | ١٦ |
| | | - النحت البارز في العصر الاشوري الوسيط - الاختتام الاسطواني في العصر الاشوري الوسيط - نماذج من اختتام العصر الاشوري الوسيط | ٢٠١٦/٣/٢٨ | ١٧ |
| | | النماذج الفنية المنفذة بالنحت البارز مذبح توكلتي نينورتا الاول المسلة البيضاء | ٢٠١٦/٤/٥ | ١٨ |
| | | - العاجيات في العصر البابلي الوسيط - نماذج من المنحوتات العاجية علبة عاجية الثور الممجنح بين شجرة الحياة | ٢٠١٦/٤/١١ | ١٩ |
| | | الرسوم الجدارية في العصر الاشوري الوسيط | ٢٠١٦/٤/١٨ | ٢٠ |
| | | الفن في العصر الاشوري الحديث | ٢٠١٦/٤/٢٥ | ٢١ |

| | | | | |
|--|--|--|-----------|----|
| | | التحت الجسم في العصر الاشوري الحديث المسلات | | |
| | | الالواح الحجرية | ٢٠١٦/٥/٢ | ٢٢ |
| | | نماذج من الرسوم الجدارية | ٢٠١٦/٥/٩ | ٢٣ |
| | | مراجعة | ٢٠١٦/٥/١٦ | ٢٤ |
| | | امتحانات الفصل الثاني | ٢٠١٦/٦/٤ | ٢٥ |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

توقيع العميد :

توقيع الاستاذ :