

ت	تسلسل المفردات	المادة الدراسية
١.	المفردة الأولى	نظريات النشوء والظواهر المسرحية
٢.	المفردة الثانية	السمات الدرامية في وادي الرافدين
٣.	المفردة الثالثة	السمات الدرامية في حضارة وادي النيل
٤.	المفردة الرابعة	مفهوم المسرح والمسرحية
٥.	المفردة الخامسة	مفهوم الفن والمحاكاة عند أرسطو
٦.	المفردة السادسة	عناصر البناء الدرامي حسب مفهوم أرسطو
٧.	المفردة السابعة	الامتحان الشهري
٨.	المفردة الثامنة	الأسطورة، الملحمة وأثرها على الأدب المسرحي
٩.	المفردة التاسعة	الفن عند الإغريق - الواقع الاجتماعي والثقافي والسياسي
١٠.	المفردة العاشرة	نشوء المسرحية اليونانية
١١.	المفردة الحادية عشر	ثيسبس وأهم إنجازاته المسرحية
١٢.	المفردة الثانية عشر	اسخيلوس - حياته -
١٣.	المفردة الثالثة عشر	إنجازات اسخيلوس المسرحية
١٤.	المفردة الرابعة عشر	دراسة مسرحيات اسخيلوس - النصوص المسرحية نماذج من مسرحياته - الفرص الضارعات
١٥.	المفردة الخامسة عشر	خصائص أعمال اسخيلوس مع التحليل (يكلف الطلبة بإعداد تقارير)
١٦.	المفردة السادسة عشر	الامتحان الشهري
١٧.	المفردة السابعة عشر	سوفكليس - حياته -
١٨.	المفردة الثامنة عشر	القيم المسرحية لمسرحه (الفن الدرامي)
١٩.	المفردة التاسعة عشر	دراسة إنجازاته المسرحية - اوديب الملك - أنتيجونا -
٢٠.	المفردة العشرون	تحليل بعض النصوص ودراستها فنيا (يكلف الطلبة بكتابه تقارير)
٢١.	المفردة الحادية والعشرون	يوربيدس حياته
٢٢.	المفردة الثانية والعشرون	إنجازاته المسرحية
٢٣.	المفردة الثالثة والعشرون	دراسة وتحليل بعض مسرحياته (الباخوسيات، هيلين) (يكلف الطلبة بكتابه تقارير)
٢٤.	المفردة الرابعة والعشرون	الكوميديا - أسس بناء الكوميديا
٢٥.	المفردة الخامسة والعشرون	اريسطو فانيس حياته
٢٦.	المفردة السادسة والعشرون	أعمال اريسطو فانيس المسرحية وأهم مسرحياته السحب والضفادع.
٢٧.	المفردة السابعة والعشرون	الدراما الرومانية النشأة والخصائص الفنية
٢٨.	المفردة الثامنة والعشرون	بلاوتس الخصائص الفنية لمسرحياته
٢٩.	المفردة التاسعة والعشرون	تيرانس الخصائص الفنية لمسرحياته
٣٠.	المفردة الثلاثون	سينيكا الخصائص الفنية لمسرحياته
		دراما العصور الوسطى النشأة والخصائص الفنية

