

ت	تسلسل المفردات	المادة الدراسية
١.	المفردة الأولى	تمهيد لفن الإلقاء
٢.	المفردة الثانية	اهمية فن الإلقاء بالنسبة للإنسان
٣.	المفردة الثالثة	مراحل تكون الكلمة (التحريك- التصويت التقوية-التشكيل)
٤.	المفردة الرابعة	أعضاء وأجهزة النطق (الثابتة-المتحركة)
٥.	المفردة الخامسة	امتحان نظري
٦.	المفردة السادسة	التنفس (دراسة وظيفية لأجهزة التنفس والمشاكل التي تواجه الملقى)
٧.	المفردة السابعة	الاسترخاء الخاص بالجسد وأثره على الإلقاء بصورة صحيحة
٨.	المفردة الثامنة	علم الصوت الاكوستيكي الذي يشتمل على الجانبين الفيزيائي والسمعي
٩.	المفردة التاسعة	سرعة الصوت وقياسها بجهاز (دي سي بل)
١٠.	المفردة العاشرة	امتحان نظري
١١.	المفردة الحادية عشر	أسباب تغير الصوت
١٢.	المفردة الثانية عشر	أنواع أصوات الرجال والنساء
١٣.	المفردة الثالثة عشر	الفرق بين شدة الصوت ودرجته
١٤.	المفردة الرابعة عشر	إمكانية الملقى على تطوير المدى الصوتي
١٥.	المفردة الخامسة عشر	الأذن البشرية أجزائها وقدراتها وفوائدها
١٦.	المفردة السادسة عشر	امتحان نظري
١٧.	المفردة السابعة عشر	الرنين تعريفه وأنواعه وأسباب حدوثه
١٨.	المفردة الثامنة عشر	نظريات نشوء الكلمة (نظرية الإشارة-المحاكاة لأصوات الحيوانات-النظرية الاجتماعية- نظرية المحاكاة والنظرية الاجتماعية) والجانب
١٩.	المفردة التاسعة عشر	الانثروبولوجي باعتبار أن اللغة جزء منه
٢٠.	المفردة العشرون	مميزات الحروف العربية
٢١.	المفردة الحادية والعشرون	أنواع الحروف تبعاً لطبيعتها الصوتية أو لكيفية تكوينها أو لمكان تكوينها
٢٢.	المفردة الثانية والعشرون	المد والقصر في الحروف وفوائدهما
٢٣.	المفردة الثالثة والعشرون	امتحان نظري
٢٤.	المفردة الرابعة والعشرون	لحركة والسكون في الحروف وفوائد الحركة
٢٥.	المفردة الخامسة والعشرون	الإدغام والأخفاء والأقلاب
٢٦.	المفردة السادسة والعشرون	التنغيم وأهميته للملقى وكيفية حدوثه
٢٧.	المفردة السابعة والعشرون	النبر أنواعه وأهميته للملقى
٢٨.	المفردة الثامنة والعشرون	امتحان نظري
٢٩.	المفردة التاسعة والعشرون	أسباب نشوء الكلام والتغيرات التي حدثت في الكلمة عبر التاريخ
٣٠.	المفردة الثلاثون	الخطابة نشوئها ودورها في تطوير إلقاء الممثل