

ت	تسلسل المفردات	المادة الدراسية
١.	المفردة الأولى	فكرة عامة عن الخطوط ودورها في تكوين الشكل الفني
٢.	المفردة الثانية	ضبط العلاقة بين الشكل والأرضية
٣.	المفردة الثالثة	الدرجات الضوئية بين الأبيض والأسود
٤.	المفردة الرابعة	تحديد الخط الخارجي للشكل
٥.	المفردة الخامسة	تحديد مساحات الضوء والظل
٦.	المفردة السادسة	تدرجات اللون الواحد
٧.	المفردة السابعة	تحديد مناطق الضوء والظل باللون
٨.	المفردة الثامنة	دراسة طيات القماش بالألوان المائية
٩.	المفردة التاسعة	دراسة الحياة الجامدة مع ضبط العلاقة بين الشكل والأرضية
١٠.	المفردة العاشرة	دراسة الحياة الجامدة مع ضبط الضوء والظل
١١.	المفردة الحادية عشر	دراسة الحياة الجامدة مع ضبط الشكل والأرضية
١٢.	المفردة الثانية عشر	دراسة الحياة الجامدة مع ضبط الشكل والظل
١٣.	المفردة الثالثة عشر	دراسة المجسمات هندسية الشكل مع ضبط المنظور الخطي
١٤.	المفردة الرابعة عشر	دراسة المجسمات الهندسية مع ضبط الضوء والظل
١٥.	المفردة الخامسة عشر	امتحان تخطيط
١٦.	المفردة السادسة عشر	امتحان ألوان
١٧.	المفردة السابعة عشر	دراسة المجسمات الهندسية مع ضبط المنظور الخفي
١٨.	المفردة الثامنة عشر	دراسة المجسمات الهندسية مع ضبط المنظور اللوني
١٩.	المفردة التاسعة عشر	دراسة الوجه البشري (بورتريت نحتي) (تخطيط)
٢٠.	المفردة العشرون	دراسة الوجه النحتي (بورتريت نحتي) (تخطيط)
٢١.	المفردة الحادية والعشرون	دراسة الوجه النحتي (بورتريت نحتي) (ألوان)
٢٢.	المفردة الثانية والعشرون	دراسة الوجه النحتي (بورتريت نحتي) (ألوان)
٢٣.	المفردة الثالثة والعشرون	دراسة المباني مع ضبط المنظور الخطي
٢٤.	المفردة الرابعة والعشرون	دراسة المباني مع ضبط المنظور اللوني
٢٥.	المفردة الخامسة والعشرون	دراسة المنظر الطبيعي مع ضبط المنظور الخطي
٢٦.	المفردة السادسة والعشرون	دراسة المنظر الطبيعي مع ضبط المنظور اللوني
٢٧.	المفردة السابعة والعشرون	الوجه البشري الحي (تخطيط)
٢٨.	المفردة الثامنة والعشرون	دراسة الوجه البشري الحي (ألوان)
٢٩.	المفردة التاسعة والعشرون	امتحان تخطيط
٣٠.	المفردة الثلاثون	امتحان ألوان