

ت	تسلسل المفردات	المادة الدراسية
١.	المفردة الأولى	تعريف فن التمثيل
٢.	المفردة الثانية	تطبيقات عملية
٣.	المفردة الثالثة	مهام الممثل وخواصه
٤.	المفردة الرابعة	المحاكاة
٥.	المفردة الخامسة	تطبيقات عملية
٦.	المفردة السادسة	العوامل المساعدة في دعم حرفية الممثل
٧.	المفردة السابعة	تطبيقات عملية
٨.	المفردة الثامنة	الامتحان الأول
٩.	المفردة التاسعة	تطور فن التمثيل عبر العصور
١٠.	المفردة العاشرة	أدوات الممثل
١١.	المفردة الحادية عشر	وسائل التعبير الصوتي والحركي
١٢.	المفردة الثانية عشر	تطبيقات عملية
١٣.	المفردة الثالثة عشر	اتصالات الممثل مع نفسه
١٤.	المفردة الرابعة عشر	اتصالات الممثل بالمكان وبالأخرين والجمهور
١٥.	المفردة الخامسة عشر	الامتحان الثاني
١٦.	المفردة السادسة عشر	تطبيقات عملية
١٧.	المفردة السابعة عشر	نص المسرحية المصدر الأساس للممثل والشخصية التي يجسدها
١٨.	المفردة الثامنة عشر	تطبيقات عملية
١٩.	المفردة التاسعة عشر	الفعل الدرامي والخط المتصل والهدف الأعلى
٢٠.	المفردة العشرون	تطبيقات عملية
٢١.	المفردة الحادية والعشرون	التشخيص والتحويل والتحول
٢٢.	المفردة الثانية والعشرون	تطبيقات عملية
٢٣.	المفردة الثالثة والعشرون	الامتحان الثالث
٢٤.	المفردة الرابعة والعشرون	التعبير الصامت تعريف التمثيل الصامت وتصميمه وعناصره
٢٥.	المفردة الخامسة والعشرون	تطبيقات عملية
٢٦.	المفردة السادسة والعشرون	الارتجال
٢٧.	المفردة السابعة والعشرون	تطبيقات عملية في الارتجال
٢٨.	المفردة الثامنة والعشرون	تطبيقات عملية
٢٩.	المفردة التاسعة والعشرون	تطبيقات عملية
٣٠.	المفردة الثلاثون	الامتحان