

ت	تسلسل المفردات	المادة الدراسية
١.	المفردة الأولى	نشأة وتطور التمثيل عبر العصور
٢.	المفردة الثانية	مفهوم فن التمثيل
٣.	المفردة الثالثة	الغاية والهدف من التمثيل
٤.	المفردة الرابعة	دوافع التمثيل
٥.	المفردة الخامسة	الدور وفهم الشخصية المسرحية
٦.	المفردة السادسة	الخطوات التمهيديّة لخلق الشخصية
٧.	المفردة السابعة	تطبيقات عملي
٨.	المفردة الثامنة	الامتحان الأول
٩.	المفردة التاسعة	الخطوات التنفيذية لخلق الشخصية
١٠.	المفردة العاشرة	الظروف المعطاة
١١.	المفردة الحادية عشر	الاستعانة بـ (لو) السحرية
١٢.	المفردة الثانية عشر	التخيل - التكيف مع الدور
١٣.	المفردة الثالثة عشر	التركيز والانتباه
١٤.	المفردة الرابعة عشر	الشعور بالحقيقة والإيمان بها
١٥.	المفردة الخامسة عشر	الذكري العاطفية - الاتصال والمشاركة
١٦.	المفردة السادسة عشر	الامتحان الثاني
١٧.	المفردة السابعة عشر	الخطوات التكميلية لتجسيد الشخصية
١٨.	المفردة الثامنة عشر	محركات الحياة الداخلية
١٩.	المفردة التاسعة عشر	الشعور النفسي للممثل
٢٠.	المفردة العشرون	الوقت والإيقاع
٢١.	المفردة الحادية والعشرون	واجب الممثل — الهيئة والشكل
٢٢.	المفردة الثانية والعشرون	المعاني المستترة
٢٣.	المفردة الثالثة والعشرون	العلاقات وتأثيرها على تصرفات الشخصية
٢٤.	المفردة الرابعة والعشرون	الامتحان الثالث
٢٥.	المفردة الخامسة والعشرون	تكوين الأفعال الجسمية للممثل
٢٦.	المفردة السادسة والعشرون	تكوين علاقة ذاتية للفعل
٢٧.	المفردة السابعة والعشرون	وجوب إيمان الممثل بأفعاله على المسرح
٢٨.	المفردة الثامنة والعشرون	وجود باعث للأفعال الجسدية للممثل
٢٩.	المفردة التاسعة والعشرون	التمثيل الصامت
٣٠.	المفردة الثلاثون	الامتحان الرابع