

ت	تسلسل المفردات	المادة الدراسية
١.	المفردة الأولى	فكرة عامة عن تطور المنظور الفني تاريخيا
٢.	المفردة الثانية	قواعد وتعاريف عامة
٣.	المفردة الثالثة	القواعد والنظريات الأساسية للمنظور
٤.	المفردة الرابعة	المربع مشاهد من (١- الأمام ، ٢- زاويته)
٥.	المفردة الخامسة	المربع (١- مائل بالنسبة للمشاهد ، ٢- متلاشي شاقوليا
٦.	المفردة السادسة	كيفية وضع الإشكال في حالة المنظور بواسطة المساقط الهندسية
٧.	المفردة السابعة	المستطيل (١- العمودي، ٢- الأفقي )
٨.	المفردة الثامنة	تقليل المسافة (تطبيقات مختلفة/مكتبة ، سكة القطار)
٩.	المفردة التاسعة	اختزال الأشكال أو نقصانها(مربع داخل مربع)
١٠.	المفردة العاشرة	اختزال الأشكال أو نقصانها / رسم الرواق المشاهد من (الأمام ، اليسار ، اليمين )
١١.	المفردة الحادية عشر	تطبيق السلم القياسي على الأشخاص
١٢.	المفردة الثانية عشر	تقسيم سطح المربع أو المستطيل إلى (١- قسمين متساويين، ٢- ثلاثة أقسام متساوية، ٣- مساحتين متساويتين في طرفي سطح المستطيل أو المربع )
١٣.	المفردة الثالثة عشر	الأعمدة
١٤.	المفردة الرابعة عشر	رقعة الشطرنج
١٥.	المفردة الخامسة عشر	امتحان
١٦.	المفردة السادسة عشر	عطلة نصف السنة
١٧.	المفردة السابعة عشر	(الأقواس) تطبيقات مختلفة
١٨.	المفردة الثامنة عشر	المكعب (١- أمام المشاهد ، ٢- يمر مستوى النظر من خلاله) (١- أمام نقطة النظر، ٢- يمين المشاهد، ٣- يسار المشاهد )
١٩.	المفردة التاسعة عشر	المكعب المنظور في زاويته (قطر احد أو جهة موازي لسطح اللوحة
٢٠.	المفردة العشرون	الدائرة
٢١.	المفردة الحادية والعشرون	رسم الكتاب في حالة منظور
٢٢.	المفردة الثانية والعشرون	رسم المباني (الشناشيل، العمارة )
٢٣.	المفردة الثالثة والعشرون	رسم الطرق ، الأرصفة
٢٤.	المفردة الرابعة والعشرون	المخروط (١- الكامل، ٢ والناقص)
٢٥.	المفردة الخامسة والعشرون	الاسطوانة
٢٦.	المفردة السادسة والعشرون	(الخطوط المتوازية) السلم المائل المنظور من الأمام
٢٧.	المفردة السابعة والعشرون	الازومتري
٢٨.	المفردة الثامنة والعشرون	الهرم
٢٩.	المفردة التاسعة والعشرون	درج صاعد مستمر في ارتفاعه إلى فوق مستوى النظر
٣٠.	المفردة الثلاثون	طريقة رسم الإشكال السداسية والثمانية