

ت	تسلسل المفردات	المادة الدراسية
١.	المفردة الأولى	مفهوم فن الإخراج. مهام المخرج الناجح+ عملي
٢.	المفردة الثانية	العمل المسرحي قبل أن يصبح المخرج عنصر أساسي+ عملي
٣.	المفردة الثالثة	العمل المسرحي بعد أن يصبح المخرج عنصر أساسي+ عملي
٤.	المفردة الرابعة	المخرج (. الدوق ساكس+ عملي)
٥.	المفردة الخامسة	المخرج) اندريه أنطوان+ عملي)
٦.	المفردة السادسة	المخرج..) ستانسلافسكي+ عملي)
٧.	المفردة السابعة	المخرج..) فاكتور+ عملي)
٨.	المفردة الثامنة	الامتحان الأول نظري
٩.	المفردة التاسعة	أدوات المخرج وعلاقاته+ عملي
١٠.	المفردة العاشرة	علاقة المخرج بالمثلث+ عملي
١١.	المفردة الحادية عشر	علاقة المخرج بالفنيين+ عملي
١٢.	المفردة الثانية عشر	علاقة المخرج ببنية المسرح+ عملي
١٣.	المفردة الثالثة عشر	علاقة المخرج بالجمهور+ عملي
١٤.	المفردة الرابعة عشر	المسرح البصري+ عملي
١٥.	المفردة الخامسة عشر	أهداف التشكيل+ عملي
١٦.	المفردة السادسة عشر	الامتحان الثاني عملي
١٧.	المفردة السابعة عشر	المسرح السمعي+ عملي
١٨.	المفردة الثامنة عشر	المسرح الحركي+ عملي
١٩.	المفردة التاسعة عشر	التركيب الحركي+ عملي
٢٠.	المفردة العشرون	أنواع الحركة+ عملي
٢١.	المفردة الحادية والعشرون	أبعاد الحركة+ عملي
٢٢.	المفردة الثانية والعشرون	تطبيقات عمليه+ عملي
٢٣.	المفردة الثالثة والعشرون	الاجراءات والتمارين+ عملي
٢٤.	المفردة الرابعة والعشرون	الامتحان الثالث نظري
٢٥.	المفردة الخامسة والعشرون	العناصر الدراماتيكية+ عملي
٢٦.	المفردة السادسة والعشرون	معالجة النص المسرحي+ عملي
٢٧.	المفردة السابعة والعشرون	أنواع المسرحيات من ناحية الأسلوب+ عملي
٢٨.	المفردة الثامنة والعشرون	أنواع المسرحيات من ناحية البنية+ عملي
٢٩.	المفردة التاسعة والعشرون	الدراما الاليزابيثيه+ عملي
٣٠.	المفردة الثلاثون	الامتحان الرابع عملي