

## قواعد كتابة الهمزة

الهمزة إما أن تكون في أول الكلمة أو في وسطها أو في آخرها

### ١- في أول الكلمة

الهمزة في أول الكلمة إما أن تكون همزة وصل وإما همزة قطع

#### همزة الوصل

هي ألف زائدة ، تثبت نطقاً في الابتداء ، وتسقط في وسط الكلام . وسميت همزة وصل ؛ لأن

المتكلم توصل بها إلى النطق بالساكن

ولا تكتب وإنما يُكتب الألف فقط مثل اسم ، ابن ، امرأة

وأحياناً يوضع فوق الألف حرف صاد

وإذا كانت في أول الكلام فإنها تنطق وكأنها همزة قطع لكن بدون كتابة

مثل : نكتب كلمة اقرأ لكن ننطقها إقرأ أما في أثناء الكلام فإنها لا يُنطق بها

نقول : {وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ} من حرف الفاء ننتقل لحرف الصاد

وهي لا تقع إلا في أول الكلمة ، فلا تقع في وسطها ولا في آخرها .

أغلب همزات الوصل تكون في الأفعال و في بعض الأسماء وفي حرف واحد

#### الأفعال

أ - تحذف الهمزة ( يعني تكون همزة وصل ) من فعل الأمر الثلاثي

اكتب ، ارسم ، اقرأ

ب - وتحذف من ماضي وأمر ومصدر الفعل الخماسي والسداسي

فمثال الخماسي : الماضي اعترَفَ ، الأمر : اعترِفْ ، والمصدر : اعتراف ،

ومثال السداسي : الماضي : استغفَرَ ، الأمر : استغفِرْ ، والمصدر : استغفار .

يستدل على همزة الوصل في الأفعال بانفتاح الياء في المضارع ، نحو : ، يَنطلق ، يَسخرج .

فيعلم أن همزاتها في الماضي وفي الأمر همزات وصل انطلقَ انطلقْ ، استخرجَ استخرجْ

ويستدل على همزة القطع في الأفعال بانضمام الياء في المضارع مثل : يُكْرَم ، يُرْسَل ، يُعْطَى ، ونحوها فيعلم أن همزاتها في الماضي وفي الأمر همزات قطع . أَكْرَمَ أَكْرِمَ ، أَرْسَلَ أَرْسِلْ . أعطى أعطِ القوس باريها

وكذلك يستدل أيضا

للتفريق بين همزتي الوصل والقطع أدخل عليهما الواو أو الفاء فإذا نُطِقَ الهمزة فإن نوعها (همزة قطع ) أما إذا سقطت لفظا فهي (همزة وصل) فمثلا نجد هذه الكلمة ( استغفر = واستغفر فسقطت الهمزة لفظا ولكنها ثبتت كتابة ) وهكذا في همزة القطع وهذه الطريقة للخروج من الخطأ الشائع في الهمزة سواء كانت في كلمة خماسية أو غيرها .

### الأسماء

وأما الأسماء فهمة الوصل تأتي في مفرد ومثنى الأسماء الآتية ( اسم ، است ، ابن ، ابنم ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ايم ، ايمن التي للقسم ( عند بعض النحاة) أما باقي استعمالات أيمن فهي همزة قطع .

فإذا جُمِعَت هذه الأسماء صارت الهمزة في أولها همزة قطع مثل أبناء وأسماء

أما كلمة ( ابن ) عندما تكون بين علمين الثاني أب للأول مثل :

عمر بن الخطاب ، فإن الهمزة لا تلفظ ولا تكتب . أما إن فصل بين العلمين فاصل أو كان أحدهما في سطر والآخر في بداية السطر الثاني ، فإن الهمزة تكتب ولا تنطق .

أما الحرف الذي ذكرناه سابقا فهو ( ال ) التعريف فإن همزتها همزة وصل / الكتاب ، الرجل

يستدل على همزة الوصل في الأسماء عن طريق التصغير ، فإن بقيت الهمزة بعد تصغير الكلمة فهي همزة قطع ، وإن سقطت فهي همزة وصل . نحو : أخ ، أب عند التصغير نقول : أَخِي ، أَبِي فهمزتهما باقية ، فهي همزة قطع ، أما كلمة ابن ، اسم عند التصغير نقول : بُنْي ، سُمِّي فهمزتهما سقطت ، فهي همزة وصل .

إذا سميت بما فيه همزة وصل ، وأصبحت الكلمة علما صارت همزته همزة قطع ، نحو : الإثنين اسما لأحد أيام الأسبوع ، تصبح همزته همزة قطع ، وكذا كلمة انتصار إذا صارت اسما لعلم تُكْتَب هكذا إنتصار .

## همزة القطع

أما همزة القطع فإنها تكتب وتنطق سواء كانت في أول الكلام أو في أثنائه وتكتب الهمزة فوق الألف في الفتح والضم وتحت الألف في الكسر مثل : أب ، أم ، إبل.

## الأفعال

أ - الفعل الثلاثي الذي في أوله همزة ماضيه ومصدره مثل أكلَ أكل ، أمرَ أمر

أما الأمر منه فذكرناه في همزة الوصل

ب - همزة الفعل المضارع مثل أذهبُ ، اقرأُ ، أكتبُ

ج - الفعل الرباعي ماضيه وأمره ومصدره ، مثاله : أقامَ ، أقمَ ، إقامة

د - همزة الاستفهام مثل : أقام زيد ؟ أمسرور أنت ؟

جميع الهمزات في أوائل الأفعال هي همزات وصل إلا ما ذكرتُ أعلاه

## الأسماء

جميع الأسماء التي تبدأ بالهمزة مثل : أحمد ، إبراهيم ، أخ ، أخت.

هي همزة قطع ما عدا الأسماء التي ذكرتها في همزة الوصل

جميع الهمزات التي في أول الحروف مثل : إن ، أن ، أم ، إمام ، إلا ، إلى ، أي ، إذ ، إذا ،

إذما ، إذن.

وكذلك همزة النداء مثل : أعبد الله ، وهي لنداء القريب.

## ٢ - في وسط الكلمة

الهمزة المتوسطة هي التي تقع في وسط الكلمة ، سواء أكان توسطها أصليا ، بحيث تكون من

بنية الكلمة ، نحو : بئر ، سؤال ، سأل . أم كان عارضا ، بحيث تكون في الأصل في آخر الكلمة

، ثم يعرض لها ما يجعلها في وسط الكلمة ، كأن يتصل بها ضمير ، نحو : قرأ ، بدأ ؛ فتصيران

: قرأت وبدأوا

قبل الكلام عن أحكام الهمزة المتوسطة يجب أن نتعلم هذه القاعدة ونحفظها جيدا

ترتيب الحركات حسب القوة

١ - الكسرة ٢ - الضمة ٣ - الفتحة ٤ - السكون

## ١ - إذا كانت الهمزة مكسورة

تكتب على نبرة هكذا ئ أو ( ئ ) مثال سُئِلَ  
و في هذه الحالة لا يهمننا حركة ما قبلها لأن الكسرة أقوى الحركات  
ب - إذا لحق الهمزة المتطرفة ألف تنوين الفتح ، وكان ما قبلها قابلاً للاتصال بما بعدها كتبت  
على نبرة ، مثاله : عبناً

## ٢- إذا كانت الهمزة مضمومة

- أ - إذا كانت الهمزة مضمومة و ما قبلها مكسور توضع على النبرة لأن الكسرة أقوى من الضمة  
مثل مختبئون
- ب - إذا كانت مضمومة و ما قبلها مضموم تكتب على واو ، مثل : شؤون
- ج - إذا كانت مضمومة و ما قبلها مفتوح تكتب على واو أيضا لأن الضمة أقوى من الفتحة ،  
مثل : يَوْمٌ
- د - إذا كانت مضمومة و ما قبلها ساكن تكتب على واو أيضا لأن الضمة أقوى من السكون ،  
مثل : مسؤولية

## ٣- الفتحة

- أ - إذا كانت الهمزة مفتوحة و ما قبلها مكسور فتكتب على النبرة لأن الكسرة أقوى مثل : فِتَّة
- ب - إذا كانت مفتوحة و ما قبلها مضموم تكتب على واو لأن الضمة أقوى من الفتحة مثل : سؤال
- ج - إذا كانت مفتوحة و ما قبلها مفتوح تكتب على ألف مثل : تألم ، سأل
- د - إذا كانت مفتوحة و ما قبلها ساكن تكتب على ألف لأن الفتحة أقوى من السكون مثل : يسأل

## ٤- السكون

إذا كانت الهمزة ساكنة تأخذ حركة ما قبلها  
مثل قبلها كسر : بئر . قبلها ضم : لؤلؤ . قبلها فتح : شأن

إذا جاءت الهمزة المتوسطة بعد ياء ساكنة فإنها تكتب على النبرة نحو : بِيئَة ، هَيْئَة

الهمزة المتوسطة على السطر ( مفردة )

تكتب الهمزة على السطر في الحالات الآتية :

- أ- إذا كانت مفتوحة وقبلها ألف ، مثل : تفاعل ، جاءكم ، عباءة ، سماءنا .  
ب - إذا كانت مفتوحة وبعدها ألف تنوين أو ألف اثنين كان ما قبلها لا يقبل الاتصال بما بعدها  
مثل : جزءاً ، بدءاً ، جزءان .  
ج - إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وما قبلها واو ساكنة مثل : مروءة مؤءودة.

### ٣- الهمزة المتطرفة التي في آخر الكلمة

- تكتب الهمزة آخر الكلمة على حرف يناسب حركة ما قبلها دون النظر إلى حركتها
- أ - إذا كان ما قبلها مكسوراً فتكتب على ياء : دافئ  
ب - إذا كان ما قبلها مضموماً فتكتب على واو : تكافؤ  
ج - إذا كان ما قبلها مفتوحاً فتكتب على ألف : ماءً  
د - إذا كان ما قبلها ساكناً فتكتب على السطر : شيء  
هـ - إذا سبق الهمزة المتطرفة واو مشددة فإنها تكتب على السطر مثاله : تَبَوَّء .  
و - الهمزة المتطرفة المسبوقة بألف ساكنة لا تلحقها ألف التنوين حال الفتح ، مثل : ( ماء )

## أحكام الضاد والظاء:

أولاً: مخرج كل من الحرفين:

اعلم أنّ المخارج عديدةٌ منها: الجوف واللسان والخيشوم والحلق والشفطان. كما يجب عليك أن تعلم أنّ هذه المخارج تنقسم إلى عدة مخارج فرعية وعددها ١٧ مخرجاً كما عدها ابن الجزري في منظومته.

مخارج الحروف سبعة عشر على الذي اختاره من اختبر

وكلا الحرفين يخرجان من اللسان ومخرجهما متقاربان

فالضاد تخرج من إحدى حافتي اللسان مع أطراف الثنايا العليا وخروجها مع الجهة اليسرى أسهل وأكثر استعمالاً ومن اليمنى أصعب وأقل استعمالاً ومن الجانبين معاً أعز وأعسر، فهو أصعب الحروف وأشدّها على اللسان، ولا يوجد في لغة غير العربية ولذلك تسمى لغة الضاد. أما الظاء فتخرج من ظهر طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا. انتهى الكلام عن المخرجين و تنتقل إلى الحديث عن صفات الحرفين.

## ثانياً: صفات كل من الحرفين:

صفات الظاء:

(الجهر، الرخاوة، الاستعلاء، الإطباق، الإصمات)

صفات الضاد/

(الجهر، الرخاوة، الاستعلاء، الإطباق، الإصمات، الاستطالة)

لعلك لاحظت أخي القارئ أنهما متفقان في جميع الصفات وتزيد الاستطالة على حرف الضاد. والضاد باستطالة ومخرج ميزه عن الظاء.

ولكي تعرفَ معنى كل صفةٍ انظر هذا الجدول

حروفها	تعريفها	الصفة
١٦ ماعدا حروف الشدة (أجد قط بكت) والتوسط (لن عمر)	جريان الصوت مع الحرف لضعف الاعتماد على المخرج	الرخاوة
خص ضغط قظ	ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف	الاستعلاء
٢٣ حرفاً ماعدا حروف الإذلاق (فر من لب)	ثقل الحرف وعدم سرعة النطق به	الإصمات
١٩ حرفاً ماعدا حروف الهمس (فحثه شخص سكت)	انحباس النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج	الجهر
أربع حروف ص،ض،ط،ظ	إطباق اللسان على الحنك الأعلى عند النطق بالحرف	الإطباق
له حرف واحد وهو (الضاد)	امتداد الصوت عند النطق من أول إحدى حافتي اللسان إلى آخرها	الاستطالة

## أحكام العدد و اعرابه:

### حكم العدد مع معدوده:

أحكام العدد مع معدوده من حيث التذكير والتأنيث :-

**1- العدد (واحد واثنان ) يوافق معدوده في التذكير والتأنيث دائما .**

ومثاله عندي قصة واحدة ولدي كتاب واحد

و عندي كتابان اثنان ولدي قصتان اثنتان

ويجدر بنا التنبيه إلى أن هذين العددين (واحد واثنان) قد يستغنى عنهما فنقول

عندي كتاب ، ولدي قصتان

**2- الأعداد المضافة:- من ( ٣- ١٠ ) العدد يخالف معدوده إذا كان المعدود مذكرا كان العدد**

مؤنثا نحو( أربعة أشهر) فالعدد ( أربعة ) مؤنث لأن معدوده مذكر وإن كان المعدود مؤنثا كان

العدد مذكرا نحو سبع سماوات فالعدد (سبع) مذكر لأن معدوده سماوات مؤنث وهكذا الحال في

بقية أعداد هذه الفئة

ومن الأعداد المضافة أيضاً الأعداد من ( ١٠٠٠ - ١٠٠٠٠ ) وهذه تكون بلفظ واحد مع المعدود

المذكر والمؤنث نحو ألف رجل ، مئة امرأة ، مئتا ريال ، مئتا قصة ، ألف كتاب وألف قصة

**3- الأعداد المركبة :من ( ١١-١٩ ) وهذه الأعداد يمكن تقسيمها إلى قسمين العددان ( ١١ و ١٢ )**

يوافقان المعدود تذكيرا وتأنيثا في صدر المركب وعجزه ، نحو "أحد عشر كوكبا"

"اثنتا عشرة عينا "

أما بقية الأعداد المركبة من ( ١٣ - ١٩ ) فيخالف صدرها المعدود تذكيرا وتأنيثا ، أما العجز فإنه

يوافق المعدود في التذكير و التأنيث ، نحو ، في القاعة تسعة عشر طالبا و في القاعة تسع

عشرة طالبة .

**4- الأعداد المفردة ومنها ألفاظ العقود من ( ٢٠-٩٠ ) هذا الصنف من العدد يكون بلفظ واحد**

سواء أكان المعدود مذكرا أو مؤنثا نحو (ثلاثون شهرا) ، ( خمسين سنة)

**5- الأعداد المعطوفة ونقسمها لقسمين :- العددان (واحد واثنان ) وما عطف عليها من ألفاظ**

العقود مثل ( ٢١-٢٢ ، ٣١-٣٢ ، ٤١-٤٢ ، ٥١-٥٢ ، ٦١-٦٢ ، ٧١-٧٢ ، ٨١-٨٢ ، ٩١-٩٢ )



فإن الجزء الأول يوافق المعدود في التذكير والتأنيث وأما الجزء الثاني فكما ذكر في ألفاظ العقود بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث نحو:-

أملك واحداً وعشرين محلاً ، عندي إحدى وعشرون قصة  
أما بقية الأعداد المعطوفة من ٢٣-٩٩ فيكون الجزء الأول مخالفاً للمعدود  
لدي خمسة وخمسون ريالاً ، (إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِي نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ)  
أما الجزء الثاني فيكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث

### الأحكام الإعرابية للعدد :-

الأعداد بجميع أقسامها وفئاتها تعرب حسب موقعها في الجملة رفعاً ونصباً وجراً غير أن  
الأعداد المركبة تبنى على فتح الجزأين ثم تعرب محلاً حسب موقعها في الجملة وتجدر الإشارة  
إلى أن ألفاظ العقود تعرب إعراب جمع المذكر السالم لأنها ملحقة به  
- الأحكام الإعرابية للمعدود لو تأملنا الأمثلة السابقة لوجدنا أن تمييز العدد اختلف من مجموعة  
الأخرى :-

فالأعداد المضافة:- من (٣-١٠) يكون تمييزها جمعا مجرورا نحو سبع سماواتٍ  
أما الأعداد (١٠٠-١٠٠٠) ومضاعفاتها فيكون تمييزها مفردا مجرورا نحو ألف رجل و مئة  
بيت.

و أما الأعداد المركبة: من (١١-١٩) فإن تمييزها يكون مفردا منصوبا دائما نحو أحد عشر  
كوكبا

ونحو اثنتا عشرة عينا  
وأما الأعداد المفردة ألفاظ العقود من (٢٠-٩٠) فإن تمييزها يكون مفردا منصوب دائماً نحو  
ثلاثون رجلاً ، وعشرون امرأةً

وأما الأعداد المعطوفة من (٢١-٩٩) فيكون تمييزها مفردا منصوبا دائماً

## علامات الإعراب الأصلية والفرعية

العلامة : هي السمة والصفة الفارقة للشيء عن غيره وتميزه عن نظيره.

والإعراب : تغير يتعلق بأواخر الكلمات المعربة بحسب العوامل المؤثرة فيه أو حسب موقعها من الكلام.

فعلامات الإعراب هي حركات متغيرة تلحق آخر الاسم أو الفعل حسب موقعه من الكلام لتبين موقعه وتميزه عن غيره

أنواع الإعراب أربعة ويسمى سيبويه والمبرد وغيرهما ألقاب الإعراب : رفع ونصب وجر وجزم.

قال ابن مالك:

والرفع والنصب اجعلن إعرابا لاسم وفعل نحو لن أهابا

والاسم قد خصص بالجر كما قد خصص الفعل بأن ينجزما

فالرفع: يدخل على الاسم والفعل المضارع . فتقول : العلمُ يَنيِرُ - محمَّدُ يَقرَأُ

والنصب : يدخل على الاسم والفعل المضارع فتقول : لن نتركَ القدسَ

والجر : وهو يدخل على الاسم فقط وهو من خصائصه فلا يُجرُّ الفعل المضارع المعرب . نحو : في قليلِ الكلامِ حكمة

والجزم : ويدخل على الفعل المضارع ويختص به فلا تُجرَمُ الأسماء . نحو :

من يحفظ المعروف يشكره الناس

ولهذه الأنواع الأربعة علامات إعراب أصلية وفرعية

علامات الإعراب الأصلية

العلامات الأصلية أربع :: الضمة للرفع - الفتحة للنصب - الكسرة للجر - السكون للجزم

قال ابن مالك:

فارفع بضم وانصبن فتحا وجر كسرا كذكر الله عبده يسر

واجزم بتسكين وغير ما ذكر ينوب نحو جا أخو بني نمر

مواضع الرفع بالضمة أربعة :

١- الاسم المفرد (ليس مثنى ولا جمعا) وهو ما دل على واحد أو واحدة تقول : محمَّدُ رسولٌ

كريمٌ - فاطمةٌ زوجةٌ صالحةٌ

٢- جمع التكسير : وهو ما دل على ثلاثة فأكثر مع تغير يحدث في بنية مفردة بزيادة أو نقص أو

تغيير مثاله : علم جمعه علوم رجل جمعه رجال فوقع "كسر" في بناء الكلمة وتخللها ما

غير مفردا

٣- جمع المؤنث السالم : وهو ما دل على ثلاثة فأكثر مع سلامة بناء المفرد بزيادة ألف وتاء في آخره - وكثير من النحاة يسميه الجمع بالألف والتاء الزائدتين - ويسمى هو وجمع المذكر السالم

جمعي الصحة أو التصحيح

مثاله : تفوقت التلميذاتُ - الشجراتُ أُثمرت - الصلواتُ الخمس مكفراتٌ للذنوب

٤- الفعل المضارع : نحو يحترمُ الناسُ المهذبَ - يقومُ حسين مبكرا

مواضع النصب بالفتحة ثلاثة :

١- الاسم المفرد نحو: إن الله غفور رحيم

٢- جمع التكسير : نحو : أحب النجومَ الزاهرة

٣- الفعل المضارع : نحو : لن يضيع الله أجر من أحسن عملا

مواضع الجر بالكسرة ثلاثة :

١- الاسم المفرد نحو : صليت في بيتِ الله الحرامِ

٢- جمع التكسير نحو : فرض الله في الأموال زكاة للفقراء

٣- جمع المؤنث السالم نحو : تنمو الحيتان في المحيطاتِ -سلمت المعلمة على التلميذاتِ

موضع الجزم بالسكون :

هو الفعل المضارع صحيح الآخر نحو : متى يحضرُ الضيفُ أكرمه -

من يزرعُ الخير يحصدُ مثله

علامات الإعراب الفرعية

ينوب عن العلامات الأصلية عشر علامات فرعية في سبع مواضع - وقد ينوب حرف عن حركة

أصلية - أو حركة إعرابية فرعية عن حركة أصلية - أو ينوب حذف الحرف عن السكون كحذف

حرف العلة أو حذف النون

المواضع التي ينوب فيها العلامة الفرعية عن العلامة الأصلية سبعة هي:

١- الأسماء الخمسة ٢- المثنى. ٣- جمع المذكر السالم -وما يلحق به.

٤- جمع المؤنث السالم - وما يلحق به. ٥- الاسم الممنوع من الصرف.

٦- الأفعال الخمسة. ٦- الفعل المضارع المعتل الآخر.

## الحروف الشمسية والحروف القمرية

قلنا بأن مجموع الحروف في اللغة العربية ثمانية وعشرون حرفاً، ومن النحاة من يجعلها تسعة وعشرين حرفاً. وترتيبها كما يأتي:

الهمزة (الألف) - الباء - التاء - الناء - الجيم - الحاء - الخاء - الدال - الذال - الراء - الزاي - السين - الشين - الصاد - الضاد - الطاء - الظاء - العين - الغين - الفاء - القاف - الكاف - اللام - الميم - النون - الهاء - الواو - الياء. وتقسم الى أربعة عشر حرفاً قمرية وأربعة حرفاً شمسية.

ويرجع اللغويون سبب التسمية الى أنّ اللام في (ال التعريف) في كلمة (الشمس) لا تُنطق، حيث تُقرأ (أشمس)، في حين أنّ اللام تنطق عند التعريف بها في كلمة (القمر)، وتكون اللام ساكنة، حيث تُقرأ (القمر)، وعلى وفق هذا سميت الحروف التي لا ينطق بها اللام بالحروف الشمسية، وسميت الحروف التي ينطق بها اللام بالحروف القمرية.

### الحروف الشمسية

لقد جمع الشاعر الحروف الشمسية كلها في البيت الآتي:

طِبُّ ثُمَّ صِلْ رَجِمًا تَفْرُ صِيفٌ دَا نِعَمٌ  
دَعُ سُوءَ ظَنٍّ زُرٌّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

فالحروف الشمسية هي: التاء - الناء - الدال - الذال - الراء - الزاي - السين - الشين - الصاد - الضاد - الطاء - الظاء - اللام - النون.

ومن الأمثلة على ذلك: التاسع (أتاسع)، التوبة (أتوبه)، الثقافة (أثقافة)، الدب (أدب)، الذرة (أذرة)، الريح (أريج) الزكاة (أزكاة)، السيف (أسيف)، الشمس (أشمس)، الصدر (أصدر)، الضرب (أضرب)، الطبيب (أطبيب)، الظلام (أظلام)، اللواء (ألواء)، النار (أنار).

ومن هذا يتبين بأن اللام في (أل) التعريف لا تلفظ في الكلمات التي تبدأ بحرف شمسي، بل تجعل حرفاً مجانساً لأول حرف من الكلمة، حيث يتم تشديد الحرف. وهذا يعني أنّ اللام تختفي عند الكلام أو النطق بكلمة تبدأ بحرف شمسي.

## الحروف القمرية

لقد جمع اللغويون وعلماء الأصوات هذه الحروف في جملة واحدة هي (إِنْعَجَّكَ  
وَخَفَّ عَقِيمَةً) لتسهيل حفظها، فهي: الألف - الباء - الجيم - الحاء - الخاء - العين -  
الغين - الفاء - القاف - الكاف - الميم - الهاء - الواو - الياء.  
ومن الأمثلة على ذلك: الأسد، الباب، الجو، الحب، الخير، العين، الغرب، الفاتحة،  
القانون، الكريم، المال، الهواء، الورد، اليمن.  
ومن الأخطاء الشائعة أن الكثير يضع على الألف في أداة التعريف (ال) همزة عند  
كتابة الكلمات التي تبدأ بالحروف القمرية هكذا (أالباب)، (ألب) وهذا غير صحيح،  
فيجب ان تكتب جميع الكلمات القمرية بدون همزة

## مغاني الشعب طيبا في المغاني

أبو الطيب المتنبي

مَغَانِي الشَّعْبِ طَيْباً فِي المَغَانِي	بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ
وَلَكِنَّ الفَتَى العَرَبِيَّ فِيهَا	غَرِيبُ الوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ
مَلَاعِبُ جِنَّةٍ لَوْ سَارَ فِيهَا	سُلَيْمَانٌ لَسَارَ بِتَرْجُمَانِ
طَبَّتْ فِرْسَاتُنَا وَالْحَيْلَ حَتَّى	حَشِيْتُ وَإِنْ كَرُمَنْ مِنَ الحِرَانِ
غَدَوْنَا تَنْفُضُ الأَغْصَانُ فِيهَا	عَلَى أَعْرَافِهَا مِثْلَ الجُمَانِ
فَسِرْتُ وَقَدْ حَجَبَنَ الحَرَّ عَنِي	وَجِئْتُ مِنَ الضِّيَاءِ بِمَا كَفَانِي
وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي	دَنَائِيرًا تَفَرَّ مِنَ البَنَانِ
لَهَا ثَمَرٌ تُشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهُ	بِأَشْرِبَةٍ وَقَفْنَ بِلا أَوَانِ
وَأَمْوَاهُ تَصِلُ بِهَا حَصَاهَا	صَلِيلِ الحَلِيِّ فِي أَيْدِي العَوَانِي
وَلَوْ كَانَتْ دِمَشْقُ ثَنَى عِنَانِي	لَبِيقُ الثَّرْدِ صِينِي الجِفَانِ

## امتحان الفصل الأول