

- ١- ماهية المشروع : توضيح كيفية اختيار الطلبة لفكرة الموضوع الذي يتم تنفيذه على مراحل وتكليفهم بتقديم عناوين بالتعاون مع التدريسي المشرف لبلورة الفكرة وصياغة العنوان الرئيسي للعمل الفني ، وملائمة عنوان العمل الفني مع عنوان البحث النظري الذي يقدمه الطلبة .
- ٢- مناقشة الموضوعات التي حددها الطلبة لمشروعاتهم الفنية ، ومساعدتهم للوصول لاختيار الصياغة النهائية للموضوعات التي ينفذها الطلبة بما يتناسب مع الامكانيات الفنية لكل طالب والاتفاق عليها.
- ٣- الطلب من كل طالب بتقديم دراسات تخطيطية بقلم الرصاص للفكرة النهائية للموضوعات.
- ٤- مناقشة الدراسات المقدمة بقلم الرصاص من اجل تقويمها.
- ٥- يقدم الطلبة الموضوع نحو تخطيط متكامل بقلم الرصاص بما يتوافق مع فكرته الاساسية .
- ٦- استمرار متابعة تنفيذ الموضوع بتخطيط متكامل بقلم الرصاص.
- ٧- تقديم الملاحظات النهائية للموضوع .
- ٨- الانتهاء من الموضوع وتقديمه بقلم الرصاص بشكله النهائي من ناحية استخدام المنظور الفني وتحديد الظلال ومصدر الضوء والنسب العامة لعناصر الموضوع .
- ٩- يقوم الطلبة بتنفيذ الموضوع بالألوان المائية على ورق مخصص للرسم بالألوان المائية وبمقاس موحد ٣٥ \* ٥٠ سم
- ١٠- استمرار الطلبة بتنفيذ الموضوع بالألوان المائية على الورق قياس ٣٥\*٥٠ سم ، ومتابعتهم من قبل التدريسي المشرف وتقديم الملاحظات بخصوص الألوان المائية المستخدمة و تقنيات استخدامها .
- ١١- متابعة استمرار برسم الموضوع بالألوان المائية وتقديم الملاحظات عن انواع الفرش الخاصة بالألوان المائية وتقنيات استخدام احجامها على الورق وكيفية استخدام كل حجم في المساحة المناسبة لها.
- ١٢- الانتهاء من رسم الموضوع بالألوان المائية على الورق قياس ٣٥\*٥٠ سم وتقديمها مع الموضوع المنفذ بقلم الرصاص الى لجنة تقييم المشروع لوضع الدرجات عليهما وتدوين الملاحظات الضرورية على بعض الأعمال اذا دعت الحاجة لذلك لفائدة اتمام العمل النهائي بشكل افضل.

- ١٣- بعد وضع الدرجات على اعمال الطلبة المنفذة بقلم الرصاص وبالألوان المائية يتم ارجاع العملين للطلبة من أجل تنفيذ العمل النهائي .
- ١٤- بعد التبليغ المسبق للطلبة يقوم الطلبة بالبدء بتنفيذ للعمل على لوحة من القماش المعد للرسم بالألوان الزيتية ( الكانفاس) باستخدام الفرش الخاصة بالألوان الزيتية مع كيفية وضع الألوان على الباليت وارشادهم عن كيفية استخدام المخفف المثالي للألوان الزيتية وتقنيات استخدامها.
- ١٥- استمرار الطلبة برسم العمل الفني بالألوان الزيتية مع تقديم الملاحظات من قبل التدريسي المشرف .
- ١٦- الانتهاء من العمل المنفذ بالألوان الزيتية بقياس ٣٥\*٥٠ سم .
- ١٧- عطلة ربيعية
- ١٨- عطلة ربيعية
- ١٩- يقوم الطلبة بتنفيذ الموضوع النهائي للطلبة بالألوان الزيتية على القماش المحضر للرسم بالألوان الزيتية ( الكانفاس) وبقياس ١٠٠ \* ١٢٠ سم
- ٢٠- ٢٦ يتم استمرار الطلبة برسم العمل النهائي لغاية ثمانية اسابيع مع استمرار التدريسي المشرف على متابعة اعمال الطلبة الذين يقوم بالإشراف عليهم خلال الفترة المحددة ولغاية اتمام العمل النهائي وتقديمه الى لجنة تقييم المشاريع في فترة تقييم أعمال الطلبة.
- ٢٧- ٣٠ تقييم أعمال الطلبة من قبل لجنة متخصصة من التدريسيين في القسم بموجب أمر اداري بتسميتها لتقييم الأعمال النهائية لمشروع التخرج التشكيلي .