

وزارة التعليم العالي والبحث  
العلمي

جامعة القادسية

كلية الآداب

اللجنة الامتحانية المركزية

اسئلة الامتحان النهائي

للعام الدراسي 2015\_2014



القسم: اللغة العربية

المرحلة: الثالثة

المادة : الاستشراق

الزمن : ثلاث ساعات

اجب عن أربعة من الأسئلة التالية: ( لكل سؤال 15 درجة )

س1: عرّف ب: ألف ليلة وليلة ، الاستشراق ، المبشرين ، المخطوطات ، روفانيل بتاي .

س2: جد سببا معقولا لـ:

- وصف مؤتمر الاستشراق المنعقد في العام 1873 بأنه علامة فارقة في تاريخ الدراسات الاستشراقية ؟
- ما روجته دوائر الاستشراق من أن الفلاسفة العرب لم يكونوا سوى شرّاح ووسطاء نقل للفلسفة اليونانية ؟
- ادّعاء الدكتور عمر فرّوخ أن الألماني ثيودور نولدكه (Theodor noldeke 1836\_1930 ) من الذين أساءوا عفوا ومن غير قصد للثقافة العربية والإسلام ؟ .

س3 : : ماذا تعرف عن :

- جريير دي أورياك الفرنسي (gerbera d. uriak) ؟ ، وكيف تعامل الاستشراق الحديث مع هذا الرجل ؟ .
- كارل بروكلمان (Carl Brockelmann).
- الدكتور طه حسين.

س4 : لم تكن دراسة الشرق عبر التاريخ على نمط واحد ، وقد تعددت صور الولوج إليه بناءً على الفئات التي حاولت

اقتحامه والإفادة من طاقاته الفكرية والاقتصادية ، اذكر هذه الفئات موجزا ما تعرفه عنها ؟

س5 : ألقى المستشرقون تهما عميقة بالإسلام ، أورد ثلاثا منها ، منتهجا المحاجة العقلية في ردها .



د.ياسر الخالدي

د.حازم كريم الكلابي

د.هيام عبدزيد

عميد الكلية

رئيس القسم

مدرسة المادة

وزارة التعليم العالي والبحث  
العلمي

جامعة القادسية

كلية الآداب

اللجنة الامتحانية المركزية

اسئلة الامتحان النهائي

للعام الدراسي 2014\_2015



القسم: اللغة العربية

المرحلة: الثالثة

المادة: الاستشراق

الزمن: ثلاث ساعات

اجب عن أربعة من الأسئلة التالية : ( لكل سؤال 15 درجة ) :

س1 : حدد الدكتور عمر فروخ في مقالته (المستشرقون ما لهم وما عليهم ) مجموعة من المستشرقين وصفهم بالمسيئين ، من هم ؟ وكيف أساؤوا ؟ اذكر صفة ثلاثة منهم .

س2 : لم تكن دراسة الشرق عبر التاريخ على نمط واحد ، وقد تعددت صور الولوج إليه بناء على الفئات التي حاولت اقتحامه والإفادة من طاقاته الفكرية والاقتصادية ، كم فئة يمكن أن تورد بهذا الشأن ؟

س3 : سببت شخصية الرسول الأعظم محمد (صلى الله عليه وآله)، قلقا فكريا نمت كثيرا من التوجهات الاستعمارية الطاعنة بالشخصية العربية . ما التهم الموجهة لمقامه الكريم ، ادفع بها عنه ؟

س4: كيف ???

❖ أوجد رينان (Ernest Renan 1823\_1892) فكرة التمايز بين المراتب وبيثها في نفوس تلامذته ممن درسوا الشرق وجابوا في ثقافته ، وكيف عملت هذه الفكرة في وصف الذات العربية ؟.

❖ عدّ الألماني ثيودور نولدكه (Theodor noldeke 1836\_1930 ) من الذين أساءوا عفوا ومن غير قصد للثقافة العربية والإسلام ؟ .

س5 : تكاد أغلب الكتابات التي قرنت بالمرحلة اللاحقة للاستشراق السياسي أن تتفق على ستة أمور ، أورد خمسة منها.



د.ياسر الخالدي

د.حازم كريم الكلابي

د.هيام عبدزيد

عميد الكلية

رئيس القسم

مدرسة المادة

وزارة التعليم العالي والبحث  
العلمي  
جامعة القادسية  
كلية الآداب  
اللجنة الامتحانية المركزية

اسئلة الامتحان النهائي

للعام الدراسي 2015\_2014



القسم: اللغة العربية  
المرحلة: الثالثة  
المادة : الاستشراق  
الزمن : ثلاث ساعات

اجب عن أربعة من الأسئلة التالية: ( لكل سؤال 15 درجة ) :

س1 : كيف نظر الفرنسي أرنست رينان (1892\_1823 Ernest Renan) إلى الحضارة والشعوب السامية ؟ وكيف قارنها بالشعوب الهندوأوروبية ؟ .

س2 : لألف ليلة وليلة أثر بالغ في الأدب الإنكليزي امتد للحقبة (1910\_1704) ، ما أبرز ثلاث ترجمات لتلك القصص ؟ ومن مترجموها ؟ وما العصر الذي ظهرت فيه ؟ صفها .

س3: عرّف بثلاثة : عقدة الاستعلاء ، الاستشراق ، المخطوطات ، الشارح ، ثيودور نولدكه.

س4 : سببت شخصية الرسول الأعظم محمد (صلى الله عليه وآله)، قلقا فكريا نَمَى كثيرا من التوجهات الاستعمارية الطاعنة بالشخصية العربية . ما التهم الموجهة لمقامه الكريم ، ادفع بها عنه ؟

س5 : تقصى الدكتور طه حسين أثر أستاذه مرجليوث (1940\_1885 Margoliouth) بالتشكيك في الشعر الجاهلي ، أبّن عن هذا المعنى ، مفصلا القول في فكرة الانتحال .



د.ياسر الخالدي

د.حازم كريم الكلابي

د.هيام عبدزيد

عميد الكلية

رئيس القسم

مدرسة المادة

القسم : اللغة العربية

المرحلة: الرابعة

المادة : الأدب المقارن

الزمن : ثلاث ساعات

اسئلة الامتحان النهائي

للعام الدراسي 2014\_2015



وزارة التعليم العالي والبحث  
العلمي

جامعة القادسية

كلية الآداب

اللجنة الامتحانية المركزية

اختر أربعة من الأسئلة التالية ( لكل سؤال 15 درجة ) :

س1 : قرأت عن المدرسة الفرنسية في الأدب المقارن ، اجب :

➤ علام اعتمدت هذه المدرسة في تحديد مفهوم الأدب المقارن ؟

➤ كيف عبّر عنه الناقد الفرنسي المقارن فيلمان ( villemain ) في محاضراته التي ألقاها في السربون عام 1828 ؟

➤ ما أبرز الأمور التي استبعدتها المدرسة الفرنسية من مناط اهتمامها ؟

س2 : إن التشابه بين كوميديا دانتي الإلهية من جهة والإسراء والمعراج والمصادر العربية الأخرى من جهة ثانية تشابه عميق ، في المنحى الفكري والسمات الفنية ، اكشف بالأدلة العقلية والنقلية هذا التشابه ؟

س3 : من هؤلاء : كانتيليان (Quintillian) ، صفاء خلوصي ، بوالو (Boileau) ، برومئوس ، إدجار آلان بو (E.Allan Poe) ؟

س4 : ما الأسس العامة لعالمية الأدب ؟ اذكر ثلاثة منها مع التمثيل .

س5 : صح أم خطأ ؟

1. كان كتاب كليلة ودمنة لابن المقفع ذا اثر قوي على الأدب العربي فنسجت على منواله كتب عدة.

2. عُدَّ الباحثة الفرنسية جوزيف بيديه Jeph Bedieros أبا حقيقيا للأدب المقارن الحديث.

3. يعد نموذج البخيل بنسختيه عند ميناندر minanader وموليير Moliere من النماذج البشرية التاريخية .

4. ربما تكون الحروب المدمرة المشؤومة طيبة الأثر من جهة الإخصاب العقلي .

5. ورد في كتاب البيان والتبيين للجاحظ (ت 255هـ) خبر عميق الدلالة على قدم الهجرات من إيران إلى بلاد العرب ، وأثر تلك الهجرة في معرفة أهل المدن العربية كثيرا من ألفاظ الفرس .



د.ياسر الخالدي

د.حازم كريم الكلابي

د.هيام عبدزيد

عميد الكلية

رئيس القسم

مدرسة المادة

القسم : اللغة العربية  
المرحلة: الرابعة  
المادة : الأدب المقارن  
الزمن : ثلاث ساعات

## اسئلة الامتحان النهائي

للعام الدراسي 2014\_2015



وزارة التعليم العالي والبحث  
جامعة القادسية  
كلية الآداب  
اللجنة الامتحانية المركزية

اجب عن أربعة من الأسئلة التالية ( لكل سؤال 15 درجة ) :

س1: قرأت عن الخرافة أو القصص على لسان الحيوان ، اجب عن أحد الفرعين :

❖ ما فاعلية هذه الأسماء في دراسة الحكايات : لافونتين Jean la Fontaine (1621\_1695) ، جاستون

باري Gaston Paris (1839\_1903) ، جوزيف بيديه Joseph Bedier (1864\_1938) ؟

❖ هناك خلاف كبير في أي الشعوب الأسبق في اختراع هذه الحكايات ، بحيث انتقلت منه إلى الشعوب الأخرى ، فصل القول في هذا الخلاف مستعينا بالأسماء والتواريخ.

س2: عرّف بثلاثة : المحاكاة ، الأدب العالمي ، عمر الخيام ، أدب الرحلات ، .

س3 : في مقالته التأسيسية (الأدب المقارن تعريفه ووظيفته) يبسط هنري.هـ. ريماك (henry h.h.remak) خطوط ما يمكن أن يسمى حقا النظرية الأمريكية في الأدب المقارن ، ما أبرز مرتكزاتها الفكرية ؟ ومن أبرز من دعا إليها من النقاد العرب ؟ .

س4 : نشأت الملحمة الدينية ذات الطابع الرمزي الإنساني ممثلة في ( الكوميديا الإلهية ) للشاعر الإيطالي دانته (Dante Alighieri 1265\_1331 ) متأثرة بحكاية الإسراء والمعراج التي نمت بين المسلمين ، اعقد مقارنة بين النصين .

س5 : مما يحفل به الأدب المقارن دراسة النماذج البشرية إذا أصبحت عالمية تنتقل من أدب لآخر ، اوجز القول بها ، ضاربا أمثلة مناسبة لكل نموذج ؟



د.ياسر الخالدي

د.حازم كريم الكلابي

د.هيام عبدزيد

عميد الكلية

رئيس القسم

مدرسة المادة

وزارة التعليم العالي والبحث

جامعة القادسية

كلية الآداب

اللجنة الامتحانية المركزية

اسئلة الامتحان النهائي

للعام الدراسي 2015\_2014



القسم : اللغة العربية

المرحلة: الرابعة

المادة : الأدب المقارن

الزمن : ثلاث ساعات

اجب عن أربعة من الأسئلة التالية ( لكل سؤال 15 درجة ) :

س1 : من هؤلاء : قسطاكي الحمصي ، فرجيل (Vergilius) ، فيلمان (villemain) ، غوتيه (Goethe)، بيجماليون .

س2 : أنت وأحد الفرعين :

أ. في مقالته التأسيسية (الأدب المقارن تعريفه ووظيفته) يبسط هنري.هـ. ريماك (henry h.h.remak) خطوط ما

يمكن أن يسمى حقا النظرية الأمريكية في الأدب المقارن ، ما أبرز مرتكزاتها الفكرية ؟ .

ب. امتثالا للرؤية الفرنسية وقف د. محمد غنيمي هلال ( 1951\_1886 ) عند مدلول الأدب المقارن فأخرج منه ما أقحم

فيه وأدخل فيه ما يتوهم أنه خارج عن نطاقه ، اكشف النقاب عن هذه المهمة بالمصاديق.

س3 : قرأت عن الملحمة : بم تفترق عن القصة والمسرحية ؟ ومن واضع ملحمتي الإلياذة و الأوديسة ؟ صغ أحداث

أحدهما بأسلوب قصصي لائق .

س4 : من القائل :

- ما الليث إلا عدة خراف مهضومة .
- اتبعوا أمثلة الإغريق ، و اعكفوا على دراستها ليلا و اعكفوا على دراستها نهارا .
- أول مسألة لي هي أن لا ألق بالآ إلى العقل .
- في أول مرة تصفحت فيها كتابا لـ( إدغار آلان بو ) رأيت فيه ما كان مثار فتنتي وروعتي .
- لو كان أنف كليوباترا أصغر مما كان لتغير وجه الأرض كله.

س5 : لعالمية الأدب عوامل خاصة ، اذكرها بإيجاز .



د.ياسر الخالدي

د.حازم كريم الكلابي

د.هيام عبدزيد

عميد الكلية

رئيس القسم

مدرسة المادة

وزارة التعليم العالي والبحث

جامعة القادسية

كلية الآداب

اللجنة الامتحانية المركزية

اسئلة الامتحان النهائي

للعام الدراسي 2014\_2015



القسم : اللغة العربية

المرحلة: الثانية

المادة : العروض والقافية

الزمن : ثلاث ساعات

اجب عن أربعة من الأسئلة التالية ( لكل سؤال 15 درجة ) :

س1: انسب الأبيات التالية إلى البحور التي تنتمي إليها :

- وإذا كانت النفوس كبارا      تعبت في مرادها الأجسام
- يا فارسا بالعراء مطرعا      خانته قواده مع الحرس
- تحططنا الأيام حتى كأننا      زجاج ولكن لا يعاد له سبك
- كفى ما كان من هجر      وقد ذقتم وقد ذقتنا
- لكل ما يؤدي وإن قل ألم      ما أطول الليل على من لم ينم

س2: لماذا : • لا تأتي تفعيلات الكامل كلها مصابة بزحاف الإضمار؟....• ثمة علاقة بين مجزوء الهزج والبحر الوافر؟

....• يعد الإصراف من عيوب القافية ؟

س3: قَطِّعْ الأبيات التالية مبينا ما طرأ عليها من زحافات وعلل :

- أَنَا مُجْرِمٌ أَنَا حَاقِدٌ أَنَا سَيِّءٌ      حَتَّى تُعَادُ إِلَيَّ ذَوِيهَا الدَّارُ
- ضَحِكْنَا وَكَانَ الضَّحْكُ مِنَّا سَفَاهَةً      وَحَقٌّ لِسُكَّانِ البَرِيَّةِ أَنْ يَبْكُوا
- جُنْنَا إِلَى الصَّبْرِ نَدْعُوهُ كَعَادَتِنَا      فِي النَّائِبَاتِ فَلَمْ يَأْخُذْ بِأَيْدِينَا

س4: عرّف بـ : البيت المنهوك ، التصريع ، الخيب ، التذييل ، الحذف .

س5: عيّن القافية في الأبيات التالية ، وبين اسمها :

- ما كان ذلك ظني بالحياة ولا      قدّرت أن تجلب الآفات أذهان
- ولو كانت الموتى تباع اشتريته      بما لم تكن عنه النفوس تطيبُ
- أعرك مني أن حبك قاتلي      وإنك مهما تأمري القلب يفعل

د.ياسر الخالدي

عميد الكلية

د.حازم كريم الكلابي

رئيس القسم

د.هيام عبدزيد

مدرسة المادة

وزارة التعليم العالي والبحث

جامعة القادسية

كلية الآداب

اللجنة الامتحانية المركزية

القسم : اللغة العربية

المرحلة: الثانية

المادة : العروض والقافية

الزمن : ثلاث ساعات

اسئلة الامتحان النهائي

للعام الدراسي 2014\_2015



اجب عن أربعة من الأسئلة التالية ( لكل سؤال 15 درجة ) :

س1: عرّف ب : الترفيل ، البيت المشطور ، مخّع البسيط ، المعارضات الشعرية ، القطع .

س2: قطع الأبيات التالية مبينا ما طرأ عليها من زحافات وعلل :

- أَتَسْأَلِينَ عَنِ الْخُمْسَيْنِ مَا فَعَلْتُ      يَفْنَى الشَّبَابُ وَمَا تَفْنَى سَجَايَاهُ  
- إِذَا قِيلَ : هَذَا مُورِدٌ ، قُلْتُ : قَدْ أَرَى      وَلَكِنَّ نَفْسَ الْحُرِّ تَحْتَمِلُ الظَّمَا  
- قَالَتِ الصَّغْرَى وَقَدْ تَيَمَّمْتُهَا      قَدْ عَرَفْنَا هَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ .

س3: أ) مثل لما يأتي ببيت من الشعر: مجزوء الكامل ، روي مقيد ، بيت مصرع

ب) أيّ البحور تجتمع في دائرة المشتبه العروضية ؟ ارسمها .

س4 : حدّد القافية فيما يأتي من أبيات ، معيّنًا حرف الوصل فيها :

- فكاد القلب من طرب إليهم      ومن طول الصباية يستطارُ  
- أي المحاجر لا تبكي عليك دما      أبكيت والله حتى محجر الحجرِ  
- وقالت أجرني فقلت احسنّي      فمن غير رب السماء المجيزِ

س5 : انسب الأبيات التالية إلى البحور التي تنتمي إليها :

- حينما يكبر المصاب يولي      علمتنا قانونها الأضداد  
- لك كل العذر يا ألقا      من ضميري السمح يا عمري  
- أجد المنايا في رضاك هي المنى      ماذا وراء الموت ما يرضيك  
- فإن صبرنا فإننا صبر      وإن بكينا فغير مردود  
- طويل النجاد رفيع العماد      ساد عشيرته أمردا

د.ياسر الخالدي

عميد الكلية

د.حازم كريم الكلابي

رئيس القسم

د.هيام عبدزيد

مدرسة المادة



وزارة التعليم العالي والبحث

جامعة القادسية

كلية الآداب

اللجنة الامتحانية المركزية

القسم : اللغة العربية

المرحلة: الثانية

المادة : العروض والقافية

الزمن : ثلاث ساعات

اسئلة الامتحان النهائي

للعام الدراسي 2014\_2015



اجب عن أربعة من الأسئلة التالية ( لكل سؤال 15 درجة ) :

س1: عين القافية في الأبيات التالية مشيراً إلى حركة المجرى فيها :

- وأجمل منك لم تر قط عيني
- وإن أشعر بيت أنت قائله
- سائل العلياء عننا والزمانا
- وأكمل منك لم تلد النساء
- بيت يقال إذا أنشدته صدقا
- هل خفرنا ذمة مذ عرفانا

س2: (أ) صح أم خطأ:

- لا يأتي البحر الطويل مجزوا .
- تصاب أحيانا تفعيلات الكامل جميعها بزحاف الإضمار .
- الإجازة هي اختلاف الروي بحروف متباعدة المخارج كاللام والميم .
- (ب) ما البحور التي تجتمع في دائرة المجتلب الشعرية ؟ ارسمها .

س3: قطع الأبيات التالية مبينا ما طرأ عليها من زحافات وعلل :

- سَلَامٌ عَلَيْكَ حَبِيبَ النَّبِيِّ وَبُرْغَمَةٌ..طَبْتُ مِنْ بُرْغَمٍ
- لِكُلِّ مَا يُؤْذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمٌ
- قُرْبٌ غَرِيبٌ نَجَا لَمْ يَكُنْ
- مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَيَّ مَنْ لَمْ يَنْمُ
- يَرَى الرِّيحَ إِلَّا ضَيَاعَ السَّفْنِ

س4 : عرّف ب:العصب ، البيت المدور ، التأسيس ، البيت المصرع ، المعارضات الشعرية .

س5 : انسب الأبيات الآتية إلى البحور التي تنتمي إليها :

- لي حبيب كلما قيل له
- تقدمتني أناس كان شوطهم
- مدينة جدنا لا تقبلينا
- صنت نفسي عما يدنس نفسي
- يافارسا بالعراء مطّرحا
- صدق القول وزكى الريبا
- وراء خطوي إذا أمشي على مهل
- فبالحسرات والأحزان جينا
- وترفعت عن جدا عن كل جيس
- خانته قواده مع الحرس

د.ياسر الخالدي

عميد الكلية

د.حازم كريم الكلابي

رئيس القسم

د.هيام عبدزيد

مدرسة المادة

