

الأدب المقارن  
الفصل الدراسي الأول

للعام (2013\_2014)

قسم اللغة العربية  
السنة الدراسية الرابعة

\*\*\*\*\*

راعِ الدقة والاختصار غير المخل وأنت تحاور ثلاثة من الأسئلة الآتية : ( لكل سؤال 6 درجات )

س1: انسب المقولات الآتية إلى أصحابها :

- ما الليث إلا عدة خراف مهضومة .
- اتبعوا أمثلة الإغريق ، و اعكفوا على دراستها ليلا و اعكفوا على دراستها نهارا .
- أول مسألة لي هي أن لا ألق بالآ إلى العقل .

س2: ماذا تعني لك مسميات من مثل : الفلسفة العاطفية ، المدرسة الأمريكية ، جماعة الثريا .

س3 : عُدَّ الباحثة الفرنسية جوزيف تكست J.Texte في آخر القرن التاسع عشر أبا حقيقيا للأدب المقارن الحديث ، لِمَ ؟

س4 : وقف جوزيف بيديه / Joseph Bedier (1864\_1938) على النقيض من أستاذه جاستون باري /Gaston Paris (1839\_1903) في تلمس أوجه الصلة بين الفابليو والآداب الشرقية ، كيف ؟

أ.م.د.هيام عبدزيد

\*\*\*\*\*

الأدب المقارن  
الفصل الدراسي الأول

للعام (2013\_2014)

قسم اللغة العربية  
السنة الدراسية الرابعة

\*\*\*\*\*

راعِ الدقة والاختصار غير المخل وأنت تحاور ثلاثة من الأسئلة الآتية : ( لكل سؤال 6 درجات )

س1: انسب المقولات الآتية إلى أصحابها :

- ما الليث إلا عدة خراف مهضومة .
- اتبعوا أمثلة الإغريق ، و اعكفوا على دراستها ليلا و اعكفوا على دراستها نهارا .
- أول مسألة لي هي أن لا ألق بالآ إلى العقل .

س2: ماذا تعني لك مسميات من مثل : الفلسفة العاطفية ، المدرسة الأمريكية ، جماعة الثريا .

س3 : عُدَّ الباحثة الفرنسية جوزيف تكست J.Texte في آخر القرن التاسع عشر أبا حقيقيا للأدب المقارن الحديث ، لِمَ ؟

س4 : وقف جوزيف بيديه / Joseph Bedier (1864\_1938) على النقيض من أستاذه جاستون باري /Gaston Paris (1839\_1903) في تلمس أوجه الصلة بين الفابليو والآداب الشرقية ، كيف ؟

أ.م.د.هيام عبدزيد

قسم اللغة العربية

الاستشراق

السنة الدراسية الثالثة

الفصل الدراسي الأول

للعام (2014\_2015)

\*\*\*\*\*

راعِ الدقة والاختصار غير المخل وأنت تحاور ثلاثة من الأسئلة الآتية: ( لكل سؤال 6 درجات )

س1 : ثمة أدلة تاريخية وعقلية لدحض حجج المستشرقين الباطلة في توصيفهم الإسلام ( بالدين الدموي ) ، أورد ثلاثة منها .

س2 : ماذا تعرف عن : ثيودور نولدكه ، المبشرين ، علم التحقيق .

س3 : يعد بعض المستشرقين بضمن فئة أطلق عليها عمر فرّوخ بالمسينين ، كيف أساؤوا ؟ أورد أسماء اثنين منهم .

س4 : كيف تحول كتاب (في الشعر الجاهلي) للدكتور طه حسين إلى طعنة معرفية للثقافة العربية ؟ أبن عن هذا المعنى من خلال فكرة الانتحال .

أ.م.د. هيام عبدزید

مدرسة المادة

\*\*\*\*\*

قسم اللغة العربية

الاستشراق

السنة الدراسية الثالثة

الفصل الدراسي الأول

للعام (2014\_2015)

\*\*\*\*\*

راعِ الدقة والاختصار غير المخل وأنت تحاور ثلاثة من الأسئلة الآتية: ( لكل سؤال 6 درجات )

س1 : ثمة أدلة تاريخية وعقلية لدحض حجج المستشرقين الباطلة في توصيفهم الإسلام ( بالدين الدموي ) ، أورد ثلاثة منها .

س2 : ماذا تعرف عن : ثيودور نولدكه ، المبشرين ، علم التحقيق .

س3 : يعد بعض المستشرقين بضمن فئة أطلق عليها عمر فرّوخ بالمسينين ، كيف أساؤوا ؟ أورد أسماء اثنين منهم .

س4 : كيف تحول كتاب (في الشعر الجاهلي) للدكتور طه حسين إلى طعنة معرفية للثقافة العربية ؟ أبن عن هذا المعنى من خلال فكرة الانتحال .

أ.م.د. هيام عبدزید

مدرسة المادة

جامعة القادسية / كلية الآداب

قسم اللغة العربية

الدراسات العليا / الدكتوراه

دراسات أدبية مقارنة



\*\*\*\*\*الدور الأول / للعام 2013\_2014\*\*\*\*\*

بلغة نقدية لا يشوبها الغلط حاور أربعة من الأسئلة التي بين يديك : ( لكل سؤال 15 درجة )

س1 : أثبت ادوارد سعيد في كتابه (الاستشراق) أن الثقافة الغربية اكتسبت المزيد من القوة ، ووضوح الهوية ، حين وضعت نفسها بإزاء الشرق بوصفه ذاتا بديلة ، أكان ذلك صراعا أم حوارا ؟ .

س2 : الهُجنة والتجاذب عنوان أساس لما يمكن أن ندعوه نظرية أو تصورا خاصا عند هومي بابا ( Homi K. Bhabha ) تُبقي أسئلة الهوية والانتماء مفتوحة دوما على التفاوض ، اعرض مفاصل تلك النظرية .

س3 : كيف تسنى لميشيل فوكوه ( Foucault 1926 - 1984 ) أن يزاوج بين علم النفس المرضي وعلم الأنساب وعلم اللغة والجنس في تحليل الخطاب ؟ .

س4 : ما تزال الرواية في الشتات تتراوح بين الانبهار بمسرات المنفى ، وبين الحرص على محاورة الخطاب الغربي ومساءلة استراتيجياته ، جُلّ في هذه الفسحة المعرفية وأنت تحاور رواية عراقية في الشتات .

س5 : ما العلاقة التي يمكن تلمسها بين الدراسات ما بعد الكولونيالية والدراسات الثقافية المقارنة ، إذا ما افترضنا بأن الأخيرة عادة ما تركز على كيفية تكوين الظاهرة - النص - أكثر من اهتمامها بالمحتوى أو الموضوع ؟ .

نسأل الله السداد

أ.م.د.حازم كريم

رئيس القسم

أ.م.د.هيام عبد زيد

مدرسة المادة

جامعة القادسية / كلية الآداب

قسم اللغة العربية

الدراسات العليا / الدكتوراه

دراسات أدبية مقارنة



\*\*\*\*\*الدور الثاني/ للعام 2013\_2014\*\*\*\*\*

بلغة نقدية لا يشوبها الغلط حاور أربعة من الأسئلة التي بين يديك : ( لكل سؤال 15 درجة )

س1 : استطاع جيمسون ( Fredric Jameson ) في مقرراته حول اللاوعي السياسي ، أن يكشف التعالق بين أقنعة الأيديولوجيا وصيرورة الحقيقة ، أكمل تلك الأفكار منطلقا من فكرة التنوير والسيادة الكونية.

س2 : من التقني إلى العمومي ، ومن الديني إلى الدنيوي تغيرت صورة المثقف في الدراسات ما بعد الكولونيالية ، تابع تلك اللحظات مهتديا بطروحات أكبر منظريها .

س3 : قال كانت (Immanuel Kant 1724 - 1804) ((تنتهي حريتي عندما تبدأ حرية الآخرين )) \_ مؤيدا تلك المقولة أم رافضا لها \_ صلِّ بمقاربات علمية بين حدود الذات وبين الآخر الموضوعي والتاريخي .

س4 : من منظار مقارنة بين العلوم ، جد العلاقة بين اللعب في خطاب العلوم الإنسانية كما هو في فكر ما بعد الحداثة و تحطيم هياكل الدولة وزعزعة بنية اللغة .

س5 : كيف تمكن فوكوه ( Foucault 1926 - 1984 ) من التعامل مع النشاط الجنسي ثقافيا على أساس قدرته على التواصل والتحويلات التي تصيبه ؟ ، وكيف استطاع أن يركز الهامش ويستنطق المقموع من خلاله؟.

نسأل الله السداد

أ.م.د.حازم كريم

رئيس القسم

أ.م.د.هيام عبد زيد

مدرسة المادة

جامعة القادسية / كلية الآداب

قسم اللغة العربية

الدراسات العليا / الدكتوراه

دراسات أدبية مقارنة



\*\*\*\*\*الدور التكميلي/ للعام 2013\_2014\*\*\*\*\*

بلغة نقدية لا يشوبها الغلط حاور الأسئلة التي بين يديك : ( لكل سؤال 15 درجة )

س1 : ما العلاقة التي يمكن تلمسها بين الدراسات ما بعد الكولونيالية والدراسات الثقافية المقارنة ، إذا ما افترضنا بأن الأخيرة عادة ما تركز على كيفية تكوين الظاهرة - النص - أكثر من اهتمامها بالمحتوى أو الموضوع ؟ .

س2 : علامَ أقام ادوارد سعيد فكرته في العلاقة بين الشرق والغرب في كتابه (الاستشراق)؟.

س3 : ( هل يحق للتابع أن يتكلم ؟ ) صيحة أطلقتها الهندية ج.س. سبيفاك (G.C.Spivak) ، كيف رسمت خطوط العلاقة بين الذات والآخر؟.

س4 : يعد غرامشي (Antonio Gramsci 1891-1937) ، ركيزة أساس في الفكر ما بعد الكولونيالي ، ما صورة المثقف لديه ، وهل يتسنى لك إجراء مقارنة بين طروحاته وطروحات بندا (Julian Panda 1867 – 1956) حول خيانة المثقفين ؟ .

نسأل الله السداد

أ.م.د.حازم كريم

رئيس القسم

أ.م.د.هيام عبد زيد

مدرسة المادة

\*\*\*\*\*

راعِ الدقة والاختصار غير المخل وأنت تحاور ثلاثة من الأسئلة الآتية : ( لكل سؤال 6 درجات )

س1 : لم يستطع شاعر اللاتينيين فرجيل ( Vergilius 89\_19 ق م ) في ملحمة الإنيادة أن يرتفع إلى مستوى الإغريقي هوميروس ( Homeros ق م 12 ) في ملحمة الخالدتين الإلياذة والأوديسة ، كيف ؟ .

س2 : ماذا تعني لك أسماء من مثل : بنديتو كروتشيه ، المأساة tragedy ، بيجماليون .

ش3 : أوجز القول في ثلاثة أنواع من النماذج البشرية دخلت ميدان الأدب ، مع أمثلة مناسبة لكل نوع .

س4 : تابع معي :

1. يرى بعض الباحثين أن الهند أسبق من اليونان إلى الحكايات الخرافية وذلك في كتاب ..... وهو الذي يحكي

2. في عهد خسرو أنوشروان ظهر كتاب الخرافات ..... الذي ترجمه ابن المقفع إلى .....

3. كان كتاب ابن المقفع ذا اثر قوي على الأدب العربي فنسجت على منواله كتبا مثل ..... و.....

د. هيام عبدزيد

راعِ الدقة والاختصار غير المخل وأنت تحاور ثلاثة من الأسئلة الآتية ( لكل سؤال 6 درجات )

س1 : لم يستطع شاعر اللاتينيين فرجيل ( Vergilius 89\_19 ق م ) في ملحمة الإنيادة أن يرتفع إلى مستوى الإغريقي هوميروس ( Homeros ق م 12 ) في ملحمة الخالدتين الإلياذة والأوديسة ، كيف ؟ .

س2 : ماذا تعني لك أسماء من مثل : بنديتو كروتشيه ، المأساة tragedy ، بيجماليون .

ش3 : أوجز القول في ثلاثة أنواع من النماذج البشرية دخلت ميدان الأدب ، مع أمثلة مناسبة لكل نوع .

س4 : تابع معي :

1. يرى بعض الباحثين أن الهند أسبق من اليونان إلى الحكايات الخرافية وذلك في كتاب ..... وهو الذي يحكي

2. في عهد خسرو أنوشروان ظهر كتاب الخرافات ..... الذي ترجمه ابن المقفع إلى .....

3. كان كتاب ابن المقفع ذا اثر قوي على الأدب العربي فنسجت على منواله كتبا مثل ..... و.....

د. هيام عبدزيد

الاستشراق  
الفصل الدراسي الثاني

للعام (2014\_2015)

قسم اللغة العربية  
السنة الدراسية الثالثة

\*\*\*\*\*

حاور ثلاثة من الأسئلة الآتية : ( لكل سؤال 6 درجات ) :

س1 : من المستشرقين الذين امتلأوا حقدا وتعصبا على الحضارات الشرقية الفرنسي أرست رينان ، ما أبرز مزاعمه عن اللغة العربية واللغات الشرقية ؟

س2: مَنْ هؤلاء : روفانيل بتاي ، كرومر .

س3 : تكاد أغلب الكتابات التي قرنت بالمرحلة اللاحقة للاستشراق السياسي أن تتفق على ستة أمور ، أورد ثلاثة منها .

س4 : كيف تثبت بالأدلة أثر الليالي الألف في كتاب الغرب في الحقبة الرومانسية .

د. هيام عبدزيد

مدرسة المادة

الاستشراق  
الفصل الدراسي الثاني

للعام (2014\_2015)

قسم اللغة العربية  
السنة الدراسية الثالثة

\*\*\*\*\*

حاور ثلاثة من الأسئلة الآتية : ( لكل سؤال 6 درجات ) :

س1 : من المستشرقين الذين امتلأوا حقدا وتعصبا على الحضارات الشرقية الفرنسي أرست رينان ، ما أبرز مزاعمه عن اللغة العربية واللغات الشرقية ؟

س2: مَنْ هؤلاء : روفانيل بتاي ، كرومر .

س3 : تكاد أغلب الكتابات التي قرنت بالمرحلة اللاحقة للاستشراق السياسي أن تتفق على ستة أمور ، أورد ثلاثة منها .

س4 : كيف تثبت بالأدلة أثر الليالي الألف في كتاب الغرب في الحقبة الرومانسية .

د. هيام عبدزيد

مدرسة المادة

الأدب المقارن  
الفصل الدراسي الأول

للعام (2015\_ 2016)

قسم اللغة العربية  
السنة الدراسية الرابعة

\*\*\*\*\*

راعِ الدقة والاختصار غير المخل وأنت تحاور ثلاثة من الأسئلة الآتية: ( لكل سؤال 6 درجات )  
س1: أوجز :

- ✓ لا يعد ما يعقد من تشابهات للآداب داخل الأدب الواحد من الأدب المقارن ؟  
✓ ما عارض به الفرد دي موسيه ( A.de.museet ) بوالو ( Boileau ) في مبدئه الكلاسيكي ؟

س2 : إن التشابه بين كوميديا دانتي الإلهية من جهة والإسراء والمعراج والمصادر العربية الأخرى من جهة ثانية تشابه عميق ، في المنحى الفكري والسمات الفنية ، اكشف بالأدلة العقلية والنقلية هذا التشابه؟ (4درجات)

س3: من هؤلاء : فرجيل ( Vergilius) ، هـ.هرريماك ( H.H.remak) ، كانتليان ( 96\_35 Quintillian ق.م) .

س4: ما موضوع ملحمة الأوديسة؟ صغ أحداثها بأسلوب قصصي لائق .

أ.م.د.هيام عبدزید

\*\*\*\*\*

الأدب المقارن  
الفصل الدراسي الأول

للعام (2014\_ 2015)

قسم اللغة العربية  
السنة الدراسية الرابعة

\*\*\*\*\*

راعِ الدقة والاختصار غير المخل وأنت تحاور ثلاثة من الأسئلة الآتية: ( لكل سؤال 6 درجات )  
س1: جد علة مقبولة للآتي :

- ✓ لا يعد ما يعقد من تشابهات للآداب داخل الأدب الواحد من الأدب المقارن ؟  
✓ يعارض الفرد دي موسيه ( A.de.museet ) بوالو ( Boileau ) في مبدئه الكلاسيكي ؟

س2 : إن التشابه بين كوميديا دانتي الإلهية من جهة والإسراء والمعراج والمصادر العربية الأخرى من جهة ثانية تشابه عميق ، في المنحى الفكري والسمات الفنية ، اكشف بالأدلة العقلية والنقلية هذا التشابه؟ (4درجات)

س3: من هؤلاء : فرجيل ( Vergilius) ، هـ.هرريماك ( H.H.remak) ، كانتليان ( 96\_35 Quintillian ق.م) .

س4: ما موضوع ملحمة الأوديسة؟ صغ أحداثها بأسلوب قصصي لائق .

أ.م.د.هيام عبدزید



لكل سؤال (3 درجات ) ولك أن تحاور منها فقط:

س1 : أولا : مثل للآتي بيت من الشعر : البيت المجزوء ، البيت المدور .

ثانيا : كيف يتحقق التداخل بين تفعيلتي الكامل والوافر ؟ مثل هذا التداخل بترسيمة مبسطة .

س2 : قطع بيتين مما يأتي ، مبينا ما طرأ عليهما من زحافات وعلل :

(1) يَا طَالِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا إِنَّمَا

شِرْكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الأَكْدَارِ

(2) وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ حَفِضْتُ طَرْفِي

فَلَمْ أَبْصِرْ بِهِ حَتَّى أَرَكَأ

(3) فَالْمَوْتُ أَغْدَرُ لِي وَالصَّبْرُ أَجْمَلُ بِي

وَالْبِرُّ أَوْسَعُ وَالدُّنْيَا لِمَنْ غَلِبَا

س3:

• لماذا لا تأتي تفعيلات الكامل كلها مصابة بزحاف الإضمار ؟

• ما علل الزيادة ؟ ارمز لها .

• ماذا نعني بالتصريع ؟ مثل له بيت من الشعر .

س4 : انسب بيتين من الآتي إلى البحور التي تنتمي إليها :

• أَنَا مُجْرِمٌ أَنَا حَافِدٌ أَنَا سَيِّءٌ

حَتَّى تُعَادَ إِلَيَّ ذَوِيهَا الدَّارُ

• ضَحِكْنَا وَكَانَ الضَّحْكُ مِنَّا سَفَاهَةً

وَحَقٌّ لِسُكَّانِ البَرِيَّةِ أَنْ يَبْكُوا

• جَنْنَا إِلَى الصَّبْرِ نَدْعُوهُ كَعَادَتِنَا

فِي النَّائِبَاتِ فَلَمْ يَأْخُذْ بِأَيْدِينَا

قسم اللغة العربية

العروض والقافية

السنة الدراسية الثانية

للعام (2014\_2015)

الفصل الدراسي الثاني

لكل سؤال (6 درجات ) ولك أن تحاور ثلاثة منها فقط:

س1 : عيّن القافية في البيتين التاليين ، وسم أهم حركاتها :

1. أتسألين عن الخمسين ما فعلت يفنى الشباب وما تفنى سجايأه

2. إذا قيل : هذا مؤردٌ ، قلتُ : قد أرى ولكن نفس الحرّ تحتلّ الظما

س2: انسب الأبيات التالية إلى البحور التي تنتمي إليها :

1. لي جدّة ترأف بي أحنى عليّ من أبي

2. قالت الصغرى وقد تيمّتها قد عرفناه وهل يخفى القمر.

س3: ماذا نعني ب:البيت المنهوك ، الإيطاء

س4: (أ) ما العلاقة بين مجزوء الهزج والوافر ؟

(ب) ما العلة التي جاءت في تفعيلتي العروض والضرب من البيت القائل :

قلمي كسرّة خبز يابس زادي الصوم ودربي صومعه

قسم اللغة العربية

العروض والقافية

السنة الدراسية الثانية

للعام (2014\_2015)

الفصل الدراسي الثاني

لكل سؤال (6 درجات ) ولك أن تحاور ثلاثة منها فقط:

س1 : عيّن القافية في البيتين التاليين ، وسم أهم حركاتها :

3. أتسألين عن الخمسين ما فعلت يفنى الشباب وما تفنى سجايأه

4. إذا قيل : هذا مؤردٌ ، قلتُ : قد أرى ولكن نفس الحرّ تحتلّ الظما

س2: انسب الأبيات التالية إلى البحور التي تنتمي إليها :

3. لي جدّة ترأف بي أحنى عليّ من أبي

4. قالت الصغرى وقد تيمّتها قد عرفناه وهل يخفى القمر.

س3: ماذا نعني ب:البيت المنهوك ، الإيطاء

س4: (أ) ما العلاقة بين مجزوء الهزج والوافر ؟

(ب) ما العلة التي جاءت في تفعيلتي العروض والضرب من البيت القائل :

قلمي كسرّة خبز يابس زادي الصوم ودربي صومعه

قسم اللغة العربية

العروض والقافية

السنة الدراسية الثانية

للعام (2014\_2015)

الفصل الدراسي الثاني

لكل سؤال (6 درجات ) ولك أن تحاور ثلاثة منها فقط:

س1 : عَيْن القافية في البيتين التاليين ، وسم أهم حروفها :

(1) سَلَامٌ عَلَيْكَ حَبِيبَ النَّبِيِّ وَيُرْعَمُهُ..طَبَّتْ مِنْ بُرْعَمِ

(2) ونفسُ الشريف لها غابتان وَرُودُ الْمَنَابِإِ وَنَبِيلُ الْمُنَى

س2: انسب الأبيات التالية إلى البحور التي تنتمي إليها :

(1) سائلِ العلياءِ عَنَّا وَالزَّمانَا \* \* هلْ خَفَرْنَا نَمَةً مَذْ عَرَفَانَا

(2) لِكُلِّ مَا يُؤَدِّي وَإِنْ قَلَّ أَلَمٌ مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمِ

س3: ماذا نعني ب : الإقواء ، الإصراف ؟

س4: ( ا ) ماذا نعني بالبيت المشطور .؟

(ب) قطع البيت التالي تقطيعا عروضيا مبينا ما طرأ عليه من زحافات وعلل :

كَفَى مَا كَانَ مِنْ هَجْرٍ وَقَدْ دُقْتُمْ وَقَدْ دُقْنَا

العروض والقافية

قسم اللغة العربية

السنة الدراسية الثانية

للعام (2014\_2015)

الفصل الدراسي الثاني

لكل سؤال (6 درجات ) ولك أن تحاور ثلاثة منها فقط:

س1 : عَيْن القافية في البيتين التاليين ، وسم أهم حروفها :

(3) سَلَامٌ عَلَيْكَ حَبِيبَ النَّبِيِّ وَيُرْعَمُهُ..طَبَّتْ مِنْ بُرْعَمِ

(4) ونفسُ الشريف لها غابتان وَرُودُ الْمَنَابِإِ وَنَبِيلُ الْمُنَى

س2: انسب الأبيات التالية إلى البحور التي تنتمي إليها :

(3) سائلِ العلياءِ عَنَّا وَالزَّمانَا \* \* هلْ خَفَرْنَا نَمَةً مَذْ عَرَفَانَا

(4) لِكُلِّ مَا يُؤَدِّي وَإِنْ قَلَّ أَلَمٌ مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمِ

س3: ماذا نعني ب : الإقواء ، الإصراف ؟

س4: ( ا ) ماذا نعني بالبيت المشطور .؟

(ب) قطع البيت التالي تقطيعا عروضيا مبينا ما طرأ عليه من زحافات وعلل :

كَفَى مَا كَانَ مِنْ هَجْرٍ وَقَدْ دُقْتُمْ وَقَدْ دُقْنَا

قسم اللغة العربية  
السنة الدراسية الرابعة  
للعام (2014\_ 2015)  
الفصل الدراسي الثاني  
الأدب المقارن

راعِ الدقة واللغة السليمة وأنت تحاور ثلاثة من الأسئلة الآتية: ( لكل سؤال 6 درجات )  
س1: أ) ما الإضافة النوعية التي قدمها العراقي الراحل الدكتور صفاء خلوصي ( 1917\_1995 ) للأدب المقارن ؟  
ب) صف كتابا واحدا من بواكير التأليف العربي في الأدب المقارن ؟

س2: هناك خلاف كبير في أي الشعوب الأسبق في اختراع الحكاية على لسان الحيوان ، بحيث انتقلت منه إلى الشعوب الأخرى ، فصلّ القول في هذا الخلاف مستعينا بالأسماء والتواريخ.

س3: بم تعلل :

➤ إعجاب الشاعر الفرنسي بودلير (Baudelaire1867\_1821) بالشاعر الأمريكي إدجار آلان بو ( E.Allan Poe 1849\_1809 ) ؟

➤ النقد المرّ الذي وجهه فولتير ( Voltaire1778\_1694) لشكسبير(Shakespeare 1616\_1564) ، على الرغم من الأثر الكبير الذي تركته آراء الأول حول شكسبير في القارة الأوروبية جمعاء ؟

س4: لعالمية الأدب أسس عامة تحدد سيرها ؛ استجابة لضرورة التعاون الفكري والفني . اذكر ثلاثة منها فقط مستعينا بالشواهد.

قسم اللغة العربية  
السنة الدراسية الرابعة  
للعام (2014\_ 2015)  
الفصل الدراسي الثاني  
الأدب المقارن

راعِ الدقة واللغة السليمة وأنت تحاور ثلاثة من الأسئلة الآتية: ( لكل سؤال 6 درجات )  
س1:

س2: هناك خلاف كبير في أي الشعوب الأسبق في اختراع الحكاية على لسان الحيوان ، بحيث انتقلت منه إلى الشعوب الأخرى ، فصلّ القول في هذا الخلاف مستعينا بالأسماء والتواريخ.

س3: بم تعلل :

➤ إعجاب الشاعر الفرنسي بودلير (Baudelaire1867\_1821) بالشاعر الأمريكي إدجار آلان بو ( E.Allan Poe 1849\_1809 ) ؟

➤ النقد المرّ الذي وجهه فولتير ( Voltaire1778\_1694) لشكسبير(Shakespeare 1616\_1564) ، على الرغم من الأثر الكبير الذي تركته آراء الأول حول شكسبير في القارة الأوروبية جمعاء ؟

س4: لعالمية الأدب أسس عامة تحدد سيرها ؛ استجابة لضرورة التعاون الفكري والفني . اذكر ثلاثة منها فقط مستعينا بالشواهد.

قسم اللغة العربية  
العروض والقافية / السنة الثانية

لكل سؤال (6 درجات) :

س1 : مثل لما يأتي ببيت شعري مناسب : الخب ، روي مقيد .

س2: انسب الأبيات التالية إلى البحور التي تنتمي إليها :

- وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ      وَرُودُ الْمَنَائِمِ وَنَيْلُ الْمُنَى
- بَيْنِي فِي الْحُبِّ وَبَيْنَكَ مَا      لَا يَقْدِرُ وَأَشِي يُفْسِدُهُ

س3: عيّن القافية في الأبيات التالية مبينا نوعها :

- كم من عليّ قد تخطأه الردى      فَنَجَا وَمَاتَ طَيِّبُهُ وَالْعُودُ
- وإن أشعر بيت أنت قائله      بيتٌ يقال إذا أنشدته صدقاً..

قسم اللغة العربية / العروض والقافية / السنة الثانية

لكل سؤال (6 درجات)

س1 : مثل لما يأتي ببيت شعري مناسب : الخب ، روي مقيد .

س2: انسب الأبيات التالية إلى البحور التي تنتمي إليها :

- وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ      وَرُودُ الْمَنَائِمِ وَنَيْلُ الْمُنَى
- بَيْنِي فِي الْحُبِّ وَبَيْنَكَ مَا      لَا يَقْدِرُ وَأَشِي يُفْسِدُهُ

س3: عيّن القافية في الأبيات التالية مبينا نوعها :

- كم من عليّ قد تخطأه الردى      فَنَجَا وَمَاتَ طَيِّبُهُ وَالْعُودُ
- وإن أشعر بيت أنت قائله      بيتٌ يقال إذا أنشدته صدقاً..

قسم اللغة العربية / العروض والقافية / السنة الثانية

لكل سؤال (6 درجات)

س1 : عرف ب : الخب ، روي مقيد .

س2: انسب الأبيات التالية إلى البحور التي تنتمي إليها :

- وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ      وَرُودُ الْمَنَائِمِ وَنَيْلُ الْمُنَى
- بَيْنِي فِي الْحُبِّ وَبَيْنَكَ مَا      لَا يَقْدِرُ وَأَشِي يُفْسِدُهُ

س3: عيّن القافية في الأبيات التالية مبينا نوعها :

- كم من عليّ قد تخطأه الردى      فَنَجَا وَمَاتَ طَيِّبُهُ وَالْعُودُ
- وإن أشعر بيت أنت قائله      بيتٌ يقال إذا أنشدته صدقاً..

## فئة ب

لكل سؤال (6 درجات) :

س1 : عرف ب : النفاذ ، التشعيب .

س2: انسب الأبيات التالية إلى البحور التي تنتمي إليها :

- فَرَبَّ غَرِيْقٍ نَجَا لَمْ يَكُنْ يَرَى الرِّيحَ إِلَّا ضِيَاعَ السَّفْنِ
- بَيْنِي فِي الْحُبِّ وَبَيْنَكَ مَا لَا يَقْدِرُ وَأَشٍ يُفْسِدُهُ

س3: عيّن القافية في الأبيات التالية مبينا نوعها :

- باتوا على قلل الأجيال تحرسهم غَلْبُ الرِّجَالِ فَمَا أَعْنَتْهُمُ الْقَلْلُ
- تقدمتني أناس كان شوطهم وَرَاءَ حَطْوِي إِذَا أَمْشِي عَلَى مَهْلٍ

## فئة ب

لكل سؤال (6 درجات) :

س1 : عرف ب : النفاذ ، التشعيب .

س2: انسب الأبيات التالية إلى البحور التي تنتمي إليها :

- فَرَبَّ غَرِيْقٍ نَجَا لَمْ يَكُنْ يَرَى الرِّيحَ إِلَّا ضِيَاعَ السَّفْنِ
- بَيْنِي فِي الْحُبِّ وَبَيْنَكَ مَا لَا يَقْدِرُ وَأَشٍ يُفْسِدُهُ

س3: عيّن القافية في الأبيات التالية مبينا نوعها :

- باتوا على قلل الأجيال تحرسهم غَلْبُ الرِّجَالِ فَمَا أَعْنَتْهُمُ الْقَلْلُ
- تقدمتني أناس كان شوطهم وَرَاءَ حَطْوِي إِذَا أَمْشِي عَلَى مَهْلٍ

## فئة ب

لكل سؤال (6 درجات) :

س1 : عرف ب : النفاذ ، التشعيب .

س2: انسب الأبيات التالية إلى البحور التي تنتمي إليها :

- فَرَبَّ غَرِيْقٍ نَجَا لَمْ يَكُنْ يَرَى الرِّيحَ إِلَّا ضِيَاعَ السَّفْنِ
- بَيْنِي فِي الْحُبِّ وَبَيْنَكَ مَا لَا يَقْدِرُ وَأَشٍ يُفْسِدُهُ

س3: عيّن القافية في الأبيات التالية مبينا نوعها :

- باتوا على قلل الأجيال تحرسهم غَلْبُ الرِّجَالِ فَمَا أَعْنَتْهُمُ الْقَلْلُ
- تقدمتني أناس كان شوطهم وَرَاءَ حَطْوِي إِذَا أَمْشِي عَلَى مَهْلٍ

الأدب المقارن / السنة الدراسية الرابعة

قسم اللغة العربية

س1/ قرأت عن الحكايات الخرافية ، اجب عما يأتي :

- عرف الأدب الهندي أقدم الحكايات الخرافية الشرقية ، ما أبرز الكتب التي أوردت تلك الحكايات وما خصائصها ؟
- كانت للأدب الأيراني القديم صلة فيما يخص الخرافات ، كيف تم ذلك ؟

س2/ صح أم خطأ؟

- فتحت الحروب الصليبية عيون ذوي البصيرة في الغرب على مجال نشاط فكري وأدبي في الأقصوصات الشعبية .
- ليس بين الدكتور صفاء خلوصي والدكتور محمد غنيمي هلال اختلاف في وجهات النظر عن الأدب المقارن .
- يرى فولتير أن شكسبير ذو عبقرية يفيض قوة وخصوبة .

س3 / لدراسة الكتب بوصفها عاملا من العوامل الخاصة لعالمية الأدب أهمية كبيرة تظهر في عدة نواحي، اذكر ثلاثة منها .

.....

الأدب المقارن / السنة الدراسية الرابعة

قسم اللغة العربية

س1/ قرأت عن الحكايات الخرافية ، اجب عما يأتي :

- عرف الأدب الهندي أقدم الحكايات الخرافية الشرقية ، ما أبرز الكتب التي أوردت تلك الحكايات وما خصائصها ؟
- كانت للأدب الأيراني القديم صلة فيما يخص الخرافات ، كيف تم ذلك ؟

س2/ صح أم خطأ؟

- فتحت الحروب الصليبية عيون ذوي البصيرة في الغرب على مجال نشاط فكري وأدبي في الأقصوصات الشعبية .
- ليس بين الدكتور صفاء خلوصي والدكتور محمد غنيمي هلال اختلاف في وجهات النظر عن الأدب المقارن .
- يرى فولتير أن شكسبير ذو عبقرية يفيض قوة وخصوبة .

س3 / لدراسة الكتب بوصفها عاملا من العوامل الخاصة لعالمية الأدب أهمية كبيرة تظهر في عدة نواحي، اذكر ثلاثة منها

.....

الأدب المقارن / السنة الدراسية الرابعة

قسم اللغة العربية

س1/ قرأت عن الحكايات الخرافية ، اجب عما يأتي :

- عرف الأدب الهندي أقدم الحكايات الخرافية الشرقية ، ما أبرز الكتب التي أوردت تلك الحكايات وما خصائصها ؟
- كانت للأدب الأيراني القديم صلة فيما يخص الخرافات ، كيف تم ذلك ؟

س2/ صح أم خطأ؟

- فتحت الحروب الصليبية عيون ذوي البصيرة في الغرب على مجال نشاط فكري وأدبي في الأقصوصات الشعبية .
- ليس بين الدكتور صفاء خلوصي والدكتور محمد غنيمي هلال اختلاف في وجهات النظر عن الأدب المقارن .
- يرى فولتير أن شكسبير ذو عبقرية يفيض قوة وخصوبة .

س3 / لدراسة الكتب بوصفها عاملا من العوامل الخاصة لعالمية الأدب أهمية كبيرة تظهر في عدة نواحي، اذكر ثلاثة منها

قسم اللغة العربية

العروض والقافية / فئة أ

السنة الدراسية الثانية

للعام (2015\_ 2016)

الفصل الدراسي الأول

اجب عن ثلاثة من الأسئلة الآتية على أن يكون الثاني بضمنها (لكل سؤال 6 درجات):

أولاً: صح أم خطأ: (أ) ألف المد هي جماع حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك... (ب) يجتمع في دائرة المجتلب العرضية بحرا المتقارب والمتدارك... (ج) العلة تغير لازم يصيب تفعيلتي العروض والضرب .

ثانياً: قطع البيتين الآتيين مبينا ما طرأ عليهما من زحافات وعلل : وَمَا أُنشِدْتَ مِنْ شِعْرٍ فَمِنْ صُنْعِي وَإِحْسَانِي

جُنْتُ لَا أَعْلَمُ مِنْ أَيِّ نَ وَلكِنِّي أَتَيْتُ

ثالثاً: مثل لـ: ( بيت مدور ، الخبب) . رابعاً: (أ) ضع رموزا للتفعيلات الآتية : ( فعولن المحذوفة ، مستفعلن المطوية ، متفاعن المرفلة )..(ب) ما العلاقة بين الهزج والرجز؟

د. هيام عبدزید

مدرسة المادة

قسم اللغة العربية

العروض والقافية / فئة ب

السنة الدراسية الثانية

للعام (2015\_ 2016)

الفصل الدراسي الأول

اجب عن ثلاثة من الأسئلة الآتية على أن يكون الثاني بضمنها (لكل سؤال 6 درجات):

أولاً: صح أم خطأ: (أ) التشديد جماع حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك... (ب) يجتمع في دائرة المنفق العرضية بحرا المتقارب والمتدارك... (ج) الزحاف تغير لازم يصيب تفعيلتي العروض والضرب .

ثانياً: قطع البيتين الآتيين مبينا ما طرأ عليهما من زحافات وعلل : رَبَّاهُ بَعْضَ النُّورِ قَدْ طَمَّ الدَّجَى فِي خَلْدِي

أَتَيْتُ أَنْ تَرَى فَرَجًا فَأَيْنَ اللَّهُ وَالْقَدْرُ

ثالثاً: مثل لـ: ( البيت المنهوك ، الخبب) . رابعاً: (أ) ضع رموزا للتفعيلات الآتية : ( مفاعلتن المعصوبة ، فاعلاتن المخبونة ، متفاعن الحذاء )..(ب) ما العلاقة بين الرجز والكامل ؟

د. هيام عبدزید

مدرسة المادة



\*\*\*\*\*

راعِ الدقة والاختصار غير المخل وأنت تحاور ثلاثة من الأسئلة الآتية : ( لكل سؤال 6 درجات )

س1: اوجز ما عارض به الفرد دي موسيه ( A.de.museet ) بوالو ( Boileau ) في مبدئه الكلاسيكي .

س2 : إن التشابه بين كوميديا دانتي الإلهية من جهة والإسراء والمعراج والمصادر العربية الأخرى من جهة ثانية تشابه عميق ، في المنحى الفكري والسمات الفنية ، اكشف بالأدلة العقلية فقط هذا التشابه؟

س3: من هؤلاء : هـ.هـ.ريماك (H.H.remak) ، كانتليان (Quintillian 35\_96 ق.م). تين (1828 taine-1863)

س4: صح أم خطأ:

أ) أخرج غنيمي هلال الموازنات داخل الأدب الواحد من الأدب المقارن ...ب) يرى بوف (Beuve 1804-1869 أنه يجب أن يؤخذ من دواة كل مؤلف الحبر الذي يراد رسمه به ...ج) يعد أرسطو (aristotle 384 ق.م-322 ق.م أول المنظرين للأجناس الأدبية .

مدرسة المادة

أ.م.د.هيام عبدزيد

راعِ الدقة والاختصار غير المخل وأنت تحاور ثلاثة من الأسئلة الآتية : ( لكل سؤال 6 درجات )

س1 : اوجز ما ناقض به جوزيف بيديه / Joseph Bedier (1864\_1938) أستاذه جاستون باري (Gaston Paris 1839\_1903) في تلمس أوجه الصلة بين الفابليو والأدب الشرقية.

س2: لم يستطع شاعر اللاتينيين فرجيل (Vergilius 89\_19 ق م ) في ملحمة الإنياذة أن يرتفع إلى مستوى الإغريقي هوميروس (Homeros ق12 م ) في ملحمة الخالدين الإلياذة والأوديسة ، كيف ؟ .

س3 : من هؤلاء : بنديتو كروتشي (croce 1866-1952 ، فيلمان (villemain 1790-1870 ، رينان (renan 1823-1892)

س4 : صح أم خطأ :

أ) تتسم الأجناس الأدبية بالثبات وقلما تفقد طابعها الجوهرى ...ب) ترى مدام دي ستال (De stael 1766-1817 أن الأدب صورة من نفس الكاتب...ج) من شروط المحاكاة الرشيدة ألا تكون تقليدا محضا ولا تمحو أصالة الكاتب .

مدرسة المادة

د. هيام عبدزيد

اجب عن الأسئلة الآتية (لكل سؤال 6 درجات):

س1: أ ) ما العلاقة بين مجزوء الوافر والهزج ؟ 2درجات

ب ) مثل بيت من الشعر لـ ( الخبب ، البيت المنهوك ). 4 درجات

س2: قطع الأبيات التالية مبيّنًا ما طرأ عليها من زحافات وعلل: 8 درجات

1. يَظَلُّ الْقَتِيلُ عَلَى مَا بِهِ أَجَلٌ وَأَعْظَمَ مِنْ قَاتِلِيهِ

2. فَتَضَاكُرْنَ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدُّ

3. هَذَا جَنَاهُ أَبِي عَلَيَّ وَيَ وَمَا جَنَيْتُ عَلَى أَحَدٍ

4. إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

س3 : أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها: 4 درجات

1. رمز تفعيلة الرجز المطوية هو .....

2. يجتمع في دائرة المجتلب العروضية البحر .....مع الرمل والرجز .

3. أبرز الزحافات تصيب الوافر زحاف .....

4. من أهم مواضع همزة القطع .....

أ.م.د. هيام عبدزيد عطية

مدرسة المادة