

(سيرة ذاتية)



الدكتورة لمى عبد القادر خنياب ناصر الإبراهيمي

من مواليد عام ١٩٧٦م في مدينة الديوانية

حصلت على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة القادسية / كلية الآداب سنة ١٩٩٧م .

حصلت على شهادة الماجستير سنة ٢٠٠١م عن رسالتها الموسومة (ابن السكيت في كتابه الألفاظ) .

حصلت على شهادة الدكتوراه سنة ٢٠٠٧م عن اطروحتها الموسومة (الدلالة النحوية في المعلقات العشر) .

أستاذ مساعد في كلية الآداب / جامعة القادسية ، التخصص الدقيق نحو .

مهمة بالنقد الأدبي ، نشر لها عدد من الأبحاث والمقالات في هذا الصدد .

من أعمالها : الكتب :

• شعر الشيخ أحمد يسر الفرطوسي جمع وتحقيق ودراسة ، كتاب منشور /

٢٠٠٨

• انفتاح النص قراءات في السرد ، كتاب منشور عن دار تموز لسنة ٢٠١٢

• الوظيفة الدلالية للنحو في شروح المعلقات ، قيد النشر

• شرح بردة المديح للشيخ جلال الدين المحلي ، تحقيق ودراسة ، قيد النشر .

• فن الخطابة وإلقائها عند العرب أنساق ومهيمنات (كتاب مخطوط)

- البحوث والدراسات :
- قراءتان في رواية ضوع الكبريت (بحث منشور) مجلة القادسية / ٢٠٠٣ ، ونشر في مجلة الدراسات النجفية جامعة الكوفة / ٢٠٠٤ .
- الوظيفة الشعرية للنحو بين الجرجاني و جاكسون ... (بحث منشور) مجلة بانقيا / ٢٠٠٥
- الزمن النحوي في نونية الجواهري (بحث منشور) من أبحاث مهرجان النجف الثقافي / ٢٠٠٧ ، ونشر في مجلة مركز دراسات الكوفة / ٢٠٠٩
- التقابل الدلالي في قصيدة يا ابن الفراتين للجواهري ، من أبحاث مهرجان النجف الثقافي / ٢٠٠٨
- ألفاظ الزمن ودلالاتها في ديوان الحارث بن حلزة .. (بحث منشور) من أبحاث المؤتمر العلمي في جامعة المثنى / ٢٠٠٩
- فن الإلقاء بين الخطابة والتمثيل المسرحي ، من أبحاث ندوة بانقيا الثالثة / ٢٠٠٩
- تحولات الأدب النسوي في العالم العربي ، من أبحاث مهرجان الجواهري الخامس / ٢٠٠٩
- أضرحة موهومة وتحولات مكان مغمور (قراءة في رواية مكنسة الجنة لمرتضى كزار) من أبحاث ندوة الجدار الثقافي في الديوانية / ٢٠٠٩
- الإلقاء الخطابي عند العرب ... (بحث قيد النشر)
- التأويل الحلمي في قصة الليل والضفادع (بحث منشور في جريدة الزمان / ٢٠١٠)
- الخلاف النحوي في باب نفي الجملة دراسة نحوية دلالية ... (بحث منشور في مجلة القادسية للعلوم الإنسانية / ٢٠١٠
- خطابة هاشم و بنيه قبل الإسلام جمع وتحقيق ... (بحث منشور في مجلة القادسية للعلوم الإنسانية والتربوية في كلية التربية جامعة القادسية) / ٢٠١٠
- أثر المرجعية في تأويل العلامة الرؤى والأحلام مصداقاً (بحث قيد الانجاز .)

- ايدولوجيا الناقد و اختيار المنهج ، قراءة في كتاب التأويل الروائي ، من أبحاث ندوة الفضاء الثقافي في النجف / ٢٠١٠ ، نُشر في جريدة الزمان .
- أقصى الأماني في علم البيان و البديع و المعاني ، لذكريا الأنصاري ، دراسة و تحقيق ، منشور في جلة القادسية للعلوم الإنسانية في كلية الآداب جامعة القادسية / ٢٠١١
- أثر الأنساق الثقافية في النتاج النسوي القصة القصيرة العراقية مصداقاً ، وهو من أبحاث ندوة الأدب النسوي التي أقامتها جمعية الثقافة للجميع في بغداد / ٢٠١١ ، ونشر في مجلة الجمعية .
- النحو التعليمي عند القدماء ملحة الإعراب للحريري مصداقاً ، منشور في مجلة القادسية ، كلية الآداب جامعة القادسية ، لسنة ٢٠١٢ م .
- خطب الإمام الحسن بن علي بن أبي طالب (ع) تحقيق ودراسة ، منشور في مجلة القادسية ، عدد خاص بوقائع المؤتمر العلمي الثاني لكلية الآداب ، ٢٠١٣ م .
- **المقالات :**
- المبنى الحكائي في القصيدة الجاهلية (مقال منشور في جريدة الفرات) ٢٠٠٠
- شبح العولمة في رواية ضوع الكبريت (مقال منشور في جريدة الجنائن) ٢٠٠٢
- تحولات الأدب النسوي (مقال نُشر في جريدة مهرجان الجواهري) عدد خاص ((٢٠٠٩ . وغيرها .