

((أنموذج وصف المقرر))

وصف المقرر:

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية- كلية الآداب – قسم اللغة العربية
٢. القسم الجامعي / المركز	اللغة العربية
٣. اسم / رمز المقرر	النثر الحديث- المرحلة الرابعة
٤. أشكال الحضور المتاحة	اساسي
٥. الفصل / السنة	السنة الدراسية ٢٠١٥ – ٢٠١٦
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	٦ ساعات
٧. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠١٥/٩/١
٨. أهداف المقرر	
-	يهدف هذا الدرس الى جعل الطالب يدرك إدراكا دقيقا مجمل العلاقات التي نشأت بين الثقافة العربية المعاصرة والثقافات الغربية .
-	كما يهدف هذا الدرس إلى جعل الطالب يطلع اطلاعا وافيا على الفنون السردية الحديثة (المقالة ، القصة ، الرواية)فضلا عن الفنون الدرامية الحديثة مثل (المسرحية)وما يجري من صراع وجدل بين منتجي هذه الأنماط
-	يهدف الى تبيان علاقة الادب العربي الحديث بالادب العربي القديم هل هي علاقة انقطاع أم علاقة تواصل؟ هل هي علاقة تغاير أم علاقة تنام ؟
-	يحيط بالمنجزات التي تمكن الادب العربي الحديث من تحقيقها في ما يتعلّق بطرائق إنجازه أو وظيفته ودوره في المجتمع
-	يهدف الى معرفة الأسباب والظروف التي حفّت بتحوّلات النثر العربي الحديث سواء في ما يخصّ الظروف الاجتماعية التي رافقت تلك التحوّلات أو الظروف السياسية والثقافية التي أدت إليه

١٠. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم:

أ- المعرفة والفهم :

- ١- التعرف على الادب العربي الحديث
- ٢- معرفة اهم الفنون النثرية الحديثة
- ٣- معرفة اعلام الرواية في الأدب العربي الحديث
- ٤- فهم مرجعيات التحول الكبرى التي ادت الى تطور النثر العربي
- ٥- فهم اسباب النهضة الادبية الكبرى
- ٦- فهم النصوص المدروسة على حسب انواعها وخصائصها

ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالموضوع :

- ١ - تنمية مهارات التفكير
- ٢ - تنمية مهارات الحوار والتعبير عن الاراء
- ٣ - مهارات التحليل والاستنتاج

طرائق التعليم والتعلم :

- طريقة المناقشة وحل المشكلات.
- تضمين طرائق التعليم استعمال للتكنولوجيا التعليم (الداو شو) .
- تشجيع الطلبة على التعلم الذاتي

طرائق التقييم :

- الاختبارات التحريرية (المقالية والموضوعية).
- (التقويم التمهيدي - التقويم البنائي - التقويم الختامي) ممثلا في الاختبارات الفصلية والنهائية .

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية:

- ج ١- رفع الحس الفني والادبي للطالب
- ج ٢ القدرة على التذوق الفني للنصوص
- ج ٣ رفع القدرات التعبيرية للطالب

طرائق التعليم والتعلم :

- الالقاء - المناقشة - التعلم المنظم ذاتيا .
- التعلم التعاوني.

طرائق التقييم :

الاختبارات التحريرية والملاحظة

- د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي):
- د ١- توفير فرص التعلم المستمر للطلبة وتحفيزهم على البحث العلمي.
 - د ٢- التعلم الذاتي المنظم في اكتساب مهارات التفكير المختلفة.
 - د ٣- تنمية المهارات المتعلقة باستثمار الشبكة العنكبوتية لتطوير المعارف الادبية

١١. بنية المقرر:

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٢	المشار إليها في المحور السابق وكل حسب المحتوى	مقدمة في تعريف الأدب الحديث	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
٢	٢	=	المسار التاريخي للتقلبات الدلالية لمفردة الأدب	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
٣	٢	=	علاقة الأدب بالحدائث	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
٤	٢	=	المقصود بالشرع العربي الحديث	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
٥	٢	=	حال النثر قبل عصر النهضة	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
٦	٢	=	النهضة الأدبية وعوامل انتشارها	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
٧	٢	=	اعمال محمد علي باشا	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
٨	٢	=	اثار الحملة الفرنسية على مصر	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
٩	٢	=	مراحل تطور النثر	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
١٠	٢	=	اهم الفنون النثرية الحديثة	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
١١	٢	=	فن المقالة (مفهومها وتطورها)	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
١٢	٢	=	انواع المقالة واهم روادها	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
١٣	٢	=	نماذج مقالية للدراسة	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
١٤	٢	=	فن القصة (نشاتها وجذورها التاريخية)	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
١٥	٢	=	مراحلها التطورية	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
١٦	٢	=	عناصر القصة وانواعها السردية	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
١٧	٢	=	القصة القصيرة (مميزاتها وخصائصها)	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
١٨	٢	=	الرواية	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
١٩	٢	=	اتجاهاتها الفنية	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
٢٠	٢	=	الاتجاه التقليدي (الرواية الكلاسيكية)	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
٢١	٢	=	نماذج للدراسة (المحاولات الروائية المبكرة)	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية

الاختبارات التحريرية	اللقاء - المناقشة	الاتجاه الحديث (تيار الوعي)	=	٢	٢٢
الاختبارات التحريرية	اللقاء - المناقشة	نماذج للدراسة	=	٢	٢٣
الاختبارات التحريرية	اللقاء - المناقشة	فن لمسرحية	=	٢	٢٤
الاختبارات التحريرية	اللقاء - المناقشة	مفهومها وبداياتها التاريخية	=	٢	٢٥
الاختبارات التحريرية	اللقاء - المناقشة	مارون النقاش ، أبو خليل القباني ، يعقوب صنوع	=	٢	٢٦
الاختبارات التحريرية	اللقاء - المناقشة	الانواع المسرحية	=	٢	٢٧
الاختبارات التحريرية	اللقاء - المناقشة	المأساة والملهاة	=	٢	٢٨
الاختبارات التحريرية	اللقاء - المناقشة	المسرح في النصف الأول من القرن العشرين	=	٢	٢٩
الاختبارات التحريرية	اللقاء - المناقشة	محمد تيمور ، فرح أنطون ، توفيق الحكيم	=	٢	٣٠

١٢. البنية التحتية قاعات دراسية عدد (٠٦) اضافة الى مكتبة قسم :

الادب العربي المعاصر في مصر: شوفي ضيف. دارالمعارف، القاهرة،	أ. الكتب المقررة المطلوبة :
- نشأة النثر العربي الحديث وتطوره عمر الدسوقي :	ب. المراجع الرئيسية (المصادر):
- الكتب التي تتناول الفنون النثرية الحديثة، الروايات والقصص والمسرحيات موضوع الدراسة	ج. الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية ، التقارير، ...)
موقع سرديات ، سعيد يقطين	د. المراجع الالكترونية

١٣. خطة تطوير المقرر الدراسي:

- الامام بكل ماهو مستحدث في مجال استراتيجيات التعلم والتعليم.
- مراجعة دورية للبحوث والدراسات العلمية المنشورة في المجلات العلمية والتقارير والدوريات.
- مقارنة المقرر بمقررات الاقسام العلمية في الجامعات الاخرى.

