

## ت ((أنموذج وصف المقرر))

### وصف المقرر:

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

|                                                               |                                 |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| جامعة القادسية- كلية الآداب – قسم اللغة العربية               | ١. المؤسسة التعليمية            |
| اللغة العربية                                                 | ٢. القسم الجامعي / المركز       |
| المرحلة الثالثة / النقد القديم                                | ٣. اسم / رمز المقرر             |
| اساسي                                                         | ٤. أشكال الحضور المتاحة         |
| السنة الدراسية ٢٠١٦ – ٢٠١٧                                    | ٥. الفصل / السنة                |
| ٦                                                             | ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) |
| ٢٠١٦ / ٩ / ١                                                  | ٧. تاريخ إعداد هذا الوصف        |
| ٨. أهداف المقرر                                               |                                 |
| - قراءة التراث النقدي القديم                                  |                                 |
| - معرفة النقاد القدامى                                        |                                 |
| -                                                             |                                 |
| - عرض القضايا النقدية على وفق الاطر الثقافية للنشأة والتطور   |                                 |
| - تتبع جذور النقد عند اليونان والرومان وعلاقتها بالنقد القديم |                                 |
| - تتبع ايجابيات النقد القديم وعرض سقطاته                      |                                 |
| -                                                             |                                 |

## ١٠. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم:

### أ- المعرفة والفهم :

- ١- التعرف والاطلاع على القضايا النقدية القديمة
- ٢- التعرف على اهم نقاد الفكر العربي القديم
- ٣- الربط بين القديم والحديث
- ٤- فهم المصطلحات النقدية القديمة وتطورها
- ٥- حفظ الاقوال النقدية
- ٦- نقد الشعر القديم

### ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالموضوع :

- ب ١ – تنمية مهارة القراءة الصحيحة للنص الادبي
- ب ٢ – تنمية القدرة التحليلية للنص الادبي
- ب ٣ – تنمية مهارة الاختيار والتذوق واصدار الحكم

### طرائق التعليم والتعلم :

- طريقة المناقشة وحل المشكلات.
- تضمين طرائق التعليم استعمال للتكنولوجيا التعليم (الداو شو ).
- تشجيع الطلبة على التعلم الذاتي

### طرائق التقييم :

- الاختبارات التحريرية (المقالية والموضوعية) نعم
- (التقويم التمهيدي – التقويم البنائي – التقويم الختامي ) ممثلا في الاختبارات الفصلية والنهائية .نعم

### ج- الأهداف الوجدانية والقيمية:

- ج ١- غرس الحب لدى الطلبة لمراجعة القيم الاجتماعية في النصوص النقدية
- ج ٢- الافادة من الرؤية النقدية في الادب القديم
- ج ٣- الربط بين النقد القديم والنقد الحديث

### طرائق التعليم والتعلم :

- الالقاء – المناقشة – التعلم المنظم ذاتيا .
- التعلم التعاوني.

### طرائق التقييم :

الاختبارات التحريرية والملاحظة

- د - المهارات العامة والمنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ):
- د ١- توفير فرص التعلم المستمر للطلبة وتحفيزهم على البحث العلمي.
  - د ٢- التعلم الذاتي المنظم في اكتساب مهارات التفكير المختلفة.
  - د ٣- . التعلم على تحليل النص الادبي

## ١١. بنية المقرر:

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة                        | اسم الوحدة / المساق أو الموضوع        | طريقة التعليم     | طريقة التقييم        |
|---------|---------|-----------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------|----------------------|
| ١       | ٢       | المشار إليها في المحور السابق وكل حسب المحتوى | مفهوم النقد                           | اللقاء – المناقشة | الاختبارات التحريرية |
| ٢       | ٢       | =                                             | نشأة النقد                            | اللقاء – المناقشة | الاختبارات التحريرية |
| ٣       | ٢       | =                                             | النقد عند اليونان                     | اللقاء – المناقشة | الاختبارات التحريرية |
| ٤       | ٢       | =                                             | الناقد ارسطو فان                      | اللقاء – المناقشة | الاختبارات التحريرية |
| ٥       | ٢       | =                                             | نقد عند افلاطون                       | اللقاء – المناقشة | الاختبارات التحريرية |
| ٦       | ٢       | =                                             | نقد عند ارسطو                         | اللقاء – المناقشة | الاختبارات التحريرية |
| ٧       | ٢       | =                                             | النقد عند الرومان                     | اللقاء – المناقشة | الاختبارات التحريرية |
| ٨       | ٢       | =                                             | بناء القصيدة                          | اللقاء – المناقشة | الاختبارات التحريرية |
| ٩       | ٢       | =                                             | النقد في العصر الجاهلي                | اللقاء – المناقشة | الاختبارات التحريرية |
| ١٠      | ٢       | =                                             | النقد في العصر الاسلامي               | اللقاء – المناقشة | الاختبارات التحريرية |
| ١١      | ٢       | =                                             | النقد في العصر العباسي                | اللقاء – المناقشة | الاختبارات التحريرية |
| ١٢      | ٢       | =                                             | فحولة الشعراء للاصمعي                 | اللقاء – المناقشة | الاختبارات التحريرية |
| ١٣      | ٢       | =                                             | طبقات فحول الشعراء لابن سلام          | اللقاء – المناقشة | الاختبارات التحريرية |
| ١٤      | ٢       | =                                             | منهج ابن سلام ومعايير الطبقات         | اللقاء – المناقشة | الاختبارات التحريرية |
| ١٥      | ٢       | =                                             | الشعر والشعراء لابن قتيبة             | اللقاء – المناقشة | الاختبارات التحريرية |
| ١٦      | ٢       | =                                             | البيدع في نقد الشعر لابن المعتز       | اللقاء – المناقشة | الاختبارات التحريرية |
| ١٧      | ٢       | =                                             | عيار الشعر لابن طباطبا العلوي         | اللقاء – المناقشة | الاختبارات التحريرية |
| ١٨      | ٢       | =                                             | نقد الشعر لقدامة بن جعفر              | اللقاء – المناقشة | الاختبارات التحريرية |
| ١٩      | ٢       | =                                             | الوساطة للجرجاني                      | اللقاء – المناقشة | الاختبارات التحريرية |
| ٢٠      | ٢       | =                                             | الموازنة للامدي                       | اللقاء – المناقشة | الاختبارات التحريرية |
| ٢١      | ٢       | =                                             | قضية اللفظ والمعنى في المدونة النقدية | اللقاء – المناقشة | الاختبارات التحريرية |

|                         |                      |                                             |   |   |    |
|-------------------------|----------------------|---------------------------------------------|---|---|----|
| الاختبارات<br>التحريرية | اللقاء -<br>المناقشة | قضية الطبع والصنعة في المدونة<br>النقدية    | = | ٢ | ٢٢ |
| الاختبارات<br>التحريرية | اللقاء -<br>المناقشة | قضية القديم والمحدث في المدونة<br>النقدية   | = | ٢ | ٢٣ |
| الاختبارات<br>التحريرية | اللقاء -<br>المناقشة | قضية السرقات الشعرية                        | = | ٢ | ٢٤ |
| الاختبارات<br>التحريرية | اللقاء -<br>المناقشة | مناهج النقد الغربي واثره في النقد<br>العربي | = | ٢ | ٢٥ |
| الاختبارات<br>التحريرية | اللقاء -<br>المناقشة | المناهج السياقية والمناهج النصية            | = | ٢ | ٢٦ |
| الاختبارات<br>التحريرية | اللقاء -<br>المناقشة | النقد اللغوي                                | = | ٢ | ٢٧ |
| الاختبارات<br>التحريرية | اللقاء -<br>المناقشة | النقد الفني                                 | = | ٢ | ٢٨ |
| الاختبارات<br>التحريرية | اللقاء -<br>المناقشة | النقد التاريخي                              | = | ٢ | ٢٩ |
| الاختبارات<br>التحريرية | اللقاء -<br>المناقشة | قراءات تطبيقية                              | = | ٢ | ٣٠ |

### ١٢. البنية التحتية قاعات دراسية عدد (٠٦) اضافة الى مكتبة قسم :

|                                                                                    |                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| تاريخ النقد الادبي داود سلوم واخرون                                                | أ. الكتب المقررة المطلوبة :                                              |
| - فحولة الشعراء، طبقات فحول الشعراء ، الموازنة ، الوساطة                           | ب. المراجع الرئيسية (المصادر):                                           |
| - مقالات في تاريخ النقد داود سلوم ، ومحاضرات في تاريخ النقد ابتسام<br>مرهون الصغار | ج. الكتب والمراجع التي يوصي بها<br>( المجالات العلمية ، التقارير ، ... ) |
| مكتبة الغامدي الالكترونية ومكتبة المصطفى الالكترونية                               | د. المراجع الالكترونية                                                   |

### ١٣. خطة تطوير المقرر الدراسي:

- الالمام بكل ماهو مستحدث في مجال استراتيجيات التعلم والتعليم.
- مراجعة دورية للبحوث والدراسات العلمية المنشورة في المجالات العلمية والتقارير والدوريات.
- مقارنة المقرر بمقررات الاقسام العلمية في الجامعات الاخرى.

